

Департамент образования администрации г. Перми  
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
«Дворец детского (юношеского) творчества» г. Перми»

Принята на заседании  
методического совета  
Протокол № 1  
«30» августа 2021 г.



Утверждаю  
Директор МАУ ДО «ДД(Ю)Т»

Н.М.Рослякова

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности**

**«ТАНЦ-КЛАСС»**

Срок реализации: 10 лет

Возраст обучающихся: 7-18 лет

Авторы-составители:

**Кадыкова Г.И.**

**Кадыкова Г.Б.**

педагоги дополнительного образования

Пермь 2021

## Содержание

1. Пояснительная записка	3
Введение	3
1.1. Актуальность, необходимость разработки и новизна программы	3
1.2. Отличие программы от других программ	5
1.3. Цель и задачи программы	6
1.4. Организация образовательного процесса	7
1.5. Возрастные особенности детей	10
1.6. Методы и формы организации образовательного процесса	11
1.7. Прогнозируемые результаты	13
1.8. Условия реализации программы	14
1.9. Критерии оценки эффективности реализации программы	15
2. Сводный учебный план	16
3. Содержание учебного плана по предметам:	17
3.1. Гимнастика	17
3.2. Акробатика	37
3.3. Основы классического танца	47
3.4. Мониторинг	63
4. Воспитательная система	69
Репертуарный план	72
Список используемой литературы	76
Достигнутые результаты	80

## 1. Пояснительная записка

### Введение

Образцовый детский коллектив - ансамбль «Танц-класс» образован в декабре 1995 года на базе Пермского городского детского парка им.М.Горького. С 2011 г. коллектив вошёл в состав детских объединений Дворца детского (юношеского) творчества г.Перми.

Эстрадно-спортивный ансамбль «Танц-класс» – это творческий союз педагогов, детей и родителей. Ежегодно в коллективе занимаются более 100 девочек и мальчишек. Руководят ансамблем - Кадыкова Галина Ивановна, педагог дополнительного образования (Почётный работник общего образования РФ, Отличник физической культуры и спорта России, мастер спорта СССР по художественной гимнастике); Кадыков Борис Федорович, педагог дополнительного образования (Заслуженный работник физической культуры РФ, кандидат педагогических наук, доцент, Почётный работник высшего профессионального образования РФ, Отличник физической культуры и спорта России); Кадыкова Галина Борисовна, педагог дополнительного образования; Расторгуев Алексей Юрьевич, балетмейстер–постановщик, ученик Е.Панфилова.

Отличительной чертой ансамбля является гармоничное сочетание классической хореографии, акробатики и гимнастики. Атмосфера творческого коллектива создает оптимальные условия для раскрытия индивидуальных способностей ребёнка, развития его творческой деятельности и физических данных. В 2006 г., 2010 г. ансамбль «Танц-класс» получил звание *образцового детского коллектива* (приказ № 35 от 27 февраля 2006 г., приказ № 1475 от 12 апреля 2011 г. Федерального агентства по образованию).

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танц-класс» (далее программа) разработана в 2004 г., модернизирована в 2009 г. Данная программа разработана с учетом многолетнего опыта творческой деятельности коллектива. В ней отражена сложившаяся система сотрудничества и сотворчества педагогов и воспитанников ансамбля.

В 2014 г. в программу вновь внесены существенные изменения в структурной и содержательной части. Программа приведена в соответствие с современными требованиями; переработаны некоторые подходы и положения, учтены требования нормативных документов по вопросам обучения, воспитания, развития и адаптации детей к современной жизни.

Особое место в жизни ансамбля занимает концертная деятельность. Ежегодно коллектив проводит не менее 2-х сольных концертов, является активным участником праздничных программ, социальных инициатив, проектов на уровне России (шоу-программа в Государственном Концертном зале «Олимпийский» по приглашению федерации акробатического рок-н-ролла России, г.Москва, 1999 г., Торжества, посвященные 1000-летию Казани, 2005 г.; ледовое шоу Ильи Авербуха "Огни большого города", г.Пермь, 2013 г.).

Выпускники – особая гордость коллектива, многие из них продолжают обучение по профилю в средних и высших учебных заведениях города Перми.

#### 1.1. Актуальность, необходимость разработки и новизна программы

Изменения, происходящие в современном обществе, существенно влияют на человека, и

влияние это неоднозначно. Владея и широко пользуясь медиатехнологиями (компьютерные игры, интернет, сотовая связь и т.д.), ребенок с одной стороны получает доступ к информации, способствующей интеллектуальному развитию, с другой стороны, это может привести к недостатку общения, несоблюдению норм здорового образа жизни, в частности дефициту физического развития.

Современная система дополнительного образования детей имеет возможность повлиять на данную ситуацию, успешно решая ряд социально–педагогических задач: обучение, воспитание и самовоспитание, развитие и саморазвитие, взросление и социализация личности.

Среди множества форм художественного и нравственного воспитания подрастающего поколения хореография занимает особое место.

Хореография (греч. choreia - пляска и grapho - пишу) - запись танца, танцевальное искусство в целом. Хореографическое искусство основано на музыкально организованных, условных, образно-выразительных движениях человеческого тела. Оно изначально синтетическое, ибо вне музыки, усиливающей выразительность танцевальной пластики, дающей ей эмоциональную и ритмичную основу, оно не может существовать.

Вместе с тем хореография - зрелищное искусство, где существенное значение приобретает не только временная, но и пространственная композиции танца, зримый облик танцующих (отсюда - роль костюма, декоративного оформления и т.п.).

Занятия хореографией сочетают в себе не только эмоциональную сторону искусства, приносят радость, но и воспитывают художественный вкус и любовь к прекрасному.

Занятия хореографией помогают понять красоту правильных, легких, выразительных движений, содействуют физическому развитию, вырабатывают правильную осанку, уверенную, легкую походку, ловкость и изящество движений. Это ценное средство общения, которое содействует формированию дружбы и коллективизма.

Обучение хореографии обеспечивает гармоническое развитие детей, учит красоте и выразительности движений, силе и ловкости, развивает и совершенствует мышечно-двигательный аппарат, дыхательную и сердечно-сосудистую системы, зрительную, слуховую и мышечную память. Кроме того, занятия танцем, требуют от обучающихся напряженных усилий и собранности, повышают их трудолюбие, закаляют волю, характер, способствуют развитию личности.

Особенностью содержания программы «Танц-класса» является гармоничное сочетание танца и спорта: классической хореографии, акробатики и гимнастики. В репертуаре коллектива есть номера различных направлений, – современная хореография, стилизация народных танцев, эстрадные и народные танцы. Каждый номер репертуара – это сюжет из жизни, построенный через танец, музыку, акробатические элементы, эмоции.

Совокупность классического танца, основанного на правилах свободной пластики, грамотно использованная и хорошо выполненная акробатика с элементами художественной гимнастики в сочетании с эмоциональной восприимчивостью, непосредственностью её воплощения в движении, оказывает благотворное влияние на художественно-эстетическое воспитание и ритмопластическое развитие детей. *В этом и заключается новизна и своеобразие программы.* Танцы современной хореографии зрелищны и надолго запоминаются.

Уникальное соединение спорта и хореографического искусства способствует развитию координации движений, ритмичности, эмоциональности, совершенствованию физических качеств, способствует расширению двигательных возможностей, формированию основ здорового образа жизни, содействует нравственному и социальному развитию школьников,

достижению гармонии движения и образа.

Педагогический процесс – процесс двусторонний, где творческий компонент входит в деятельность не только ученика, но, прежде всего, педагога, который обязан владеть даром импровизации, уметь создать атмосферу сотворчества, помогающую обучающемуся познать радость открытия.

Разработка программы обусловлена потребностью обновления содержания образования, репертуара, поиска современных форм, методов и технологий обучения, способствующих привлечению детей к освоению современной хореографии.

Освоение программы способствует успешному решению проблемы социализации ребёнка и осознанного выбора профессиональной деятельности.

*По целевому назначению* программа имеет художественную направленность. По содержательной наполненности программа соответствует специфике дополнительного образования детей.

Программа имеет открытый характер. При необходимости вводятся новые темы, корректируются цели и содержание, вносятся изменения в мониторинг образовательных результатов.

*Новизна программы* заключается:

- в межпредметном синтезе спортивного и хореографического искусства с целостной системой ЗУН, что даёт возможность создания необходимых условий для позитивной созидательной творческой деятельности, обеспечения качественной подготовки юного танцора;
- в формах детского творчества, которые обязательно включают импровизацию, сольные выступления, постановку номеров;
- в наличии блока мониторинга образовательных и личностных результатов, цель которого - системное отслеживание динамики качества образования, развития и воспитания обучающихся, результативности учебно-воспитательного процесса в детском коллективе;
- в наличии системы воспитательной работы в коллективе;
- в разноуровневости, что позволяет вариативно подходить к организации образовательного процесса, индивидуально выстраивать образовательный маршрут каждого обучающегося.

## **1.2. Отличие программы от других программ**

Отсутствие образовательных программ дополнительного образования детей по современной хореографии, удовлетворяющим в полной мере идеям, заложенным в основу творческой деятельности коллектива «Танц-класс», обусловило *актуальность* разработки данной программы.

В типовых (примерных) программах для спортивных секций коллективов физической культуры и спортивных клубов («Художественная гимнастика», «Акробатика») процесс обучения подчинен освоению элементов профилирующего направления, хореография же (изучение элементов классического, эстрадного и т.д. танцев) играет только вспомогательную роль.

*Отличительной особенностью* образовательной программы «Танц-класс» является

*гармоничное сочетание хореографии и спорта*, где ведущую роль играет хореография, способствующая более полному раскрытию творческих способностей детей, освоение спортивных элементов расширяет физические возможности юных танцоров как основы исполнительского мастерства.

Хореографическая подготовка, элементы акробатики и гимнастики являются обязательными на протяжении всего срока освоения программы.

*Гимнастика* – один из зрелищных видов спорта. В процессе занятий формируются жизненно важные двигательные умения и навыки, приобретаются специальные знания, воспитываются моральные и волевые качества. Занятия гимнастикой позволяют улучшить показатели физического развития, исправить недостатки телосложения, осанки.

Важное место в гимнастике занимает именно танец. *Танец* знакомит детей и подростков с народным творчеством, развивает любовь к искусству своего народа, расширяет общий кругозор обучающихся. Гимнастика развивает не только физические качества, но и память, внимание, быстроту реакции, а также, благодаря выполнению упражнений под музыку, развивает и эстетическое восприятие детей.

При разработке программы авторами изучен ряд методик, учебников, образовательных программ спортивной и художественной направленности, реализуемых в системе дополнительного образования детей:

1. Программа «Акробатика для всех», 4 года обучения. Физическое воспитание детей в учреждениях дополнительного образования: Акробатика. –М. Гуманит. Изд. Центр Владос, 2003 г.
2. Козлов В.В. Предметная линия учебников под редакцией И.А.Винер 1-4 кл.: пособие для учителей общеобразовательных учр. –М: Просвещение, 2011 г.
3. Программа «Гармоничное развитие детей средствами гимнастики», под редакцией И.А.Винер, 5 лет обучения, М. – Просвещение, 2011 г.
4. Классическая хореография. Теория и методика художественной гимнастики, издательство «Человек», М. – 2014 г.
5. С.Ю.Глухова «Методические рекомендации по преподаванию урока классического танца в детском хореографическом коллективе в системе дополнительного образования», г.Орск, 2010 г.

### **1.3. Цель и задачи программы**

**Цель программы:** Содействие развитию творческой личности ребёнка, способной к самовыражению и самореализации через освоение современного хореографического искусства.

#### **Задачи программы:**

##### **Обучающие:**

- познакомить с базовой терминологией в классической хореографии, гимнастике и акробатике;
- сформировать систему специальных знаний, умений и навыков, необходимых в современной хореографии;
- обучить основам актёрского и сценического мастерства.

### ***Развивающие:***

- развивать двигательные способности, физические и хореографические данные;
- развивать музыкально–ритмическое восприятие, зрительную и слуховую память, образное мышление, внимание;
- сформировать навыки самосовершенствования, самоконтроля и самопознания;
- развивать музыкальность, выразительность исполнения и творческую активность;
- создать условия для развития одарённых детей.

### ***Воспитывающие:***

- создать условия для коллективного взаимодействия и сотрудничества;
- сформировать устойчивый интерес к самостоятельным занятиям физической культурой и спортом, к ведению здорового образа жизни;
- способствовать развитию социальной адаптации;
- содействовать формированию морально-волевых, нравственно-эстетических качеств, общей культуры личности обучающегося;
- содействовать созданию сплочённого коллектива.

*Реализация программы обеспечивается педагогическими принципами:*

1. *Доступности* (принцип перехода от простого к сложному).
2. *Природосообразности* (учёт возрастных особенностей обучающихся, их творческих способностей).
3. *Культуросообразности* (ориентация на накопленный человеческий опыт).
4. *Сотрудничества и ответственности* (стимулирование коллективных форм работы).
5. *Системности* (преемственность знаний, комплексность в их усвоении).
6. *Индивидуализации* (сохранение индивидуальности каждого обучающегося как необходимое условие его успешного приобщения к искусству хореографии).

## **1.4. Организация образовательного процесса**

Богатство, разнообразие и доступность гимнастических и акробатических упражнений, их эффективное воздействие на организм, а также зрелищность привлекают детей разного возраста к занятиям спортивно-эстрадной хореографии.

В коллектив принимаются все желающие, имеющие интерес к современной хореографии и готовность к творческому поиску. При наборе и формировании учебных групп происходит просмотр физических данных ребёнка (растяжка, гибкость, выворотность).

Данная программа рассчитана на 10 лет обучения, возрастной состав обучающихся 7-18 лет. Программа имеет трехуровневую структуру, носит вариативный, открытый и практико-ориентированный характер. Оптимальное количество обучающихся в группе – 15 человек. Образовательный процесс построен от *простого к сложному*, таким образом, обучающимся предоставляется возможность закреплять и развивать полученные ранее знания, умения и навыки и последовательно приобретать новые. Учебный план включает три предмета:

гимнастика, акробатика, классический танец. Формы организации образовательного процесса: коллективная, групповая и индивидуальная.

Недельная нагрузка на одного ребёнка в соответствии с учебным планом коллектива не превышает требований санитарно-гигиенических норм.

Подготовительная группа ансамбля формируется из детей дошкольного возраста, для которой разработана отдельная образовательная программа «Танц-класс+», срок реализации - 2 года, возрастной состав – 4-6 лет. По окончании обучения лучшие выпускники переводятся в основной состав коллектива.

### *Особенности образовательного процесса*

Программа имеет *уровневый* характер, так как образовательный процесс в коллективе реализуется в соответствии с тремя образовательными уровнями. Каждому уровню соответствуют определённые педагогические цели и задачи, объём предметного содержания. Каждый уровень способствует решению ряда социально-педагогических, психологических и личностных проблем ребёнка, имеет своё содержание и ожидаемые результаты освоения, обладает возможностью создания индивидуальной траектории *творческой самореализации* обучающегося.

Особенностью *уровневого подхода* является, с одной стороны, относительная возрастная близость занимающихся в них детей, что позволяет использовать в работе с каждой группой методы, наиболее эффективные и приемлемые в данном возрасте. С другой стороны, интегрирование в одной группе детей разного возраста и степени развития на репертуарных занятиях позволяет осуществлять развитие и воспитание не только за счет педагогической работы, но и за счет процесса межвозрастного общения детей. Несмотря на то, что на каждом образовательном уровне решаются определённые задачи, взаимное общение между разными группами происходит как во время повседневных учебных занятий, так и во время концертных и конкурсных выступлений.

Образовательная программа включает следующие предметы:

1. *Гимнастика*. Изучение специальной терминологии и техники гимнастических упражнений.
2. *Акробатика*. Изучение специальной терминологии и техники акробатических упражнений.
3. *Классический танец*. Изучение системы движений, имеющих совершенную, художественно законченную форму.

Программа *первого уровня* («Начальный» - 1, 2, 3 год обучения) рассчитана на обучающихся, не имеющих специальной хореографической подготовки. Содержание программы включает ознакомление со спортивной хореографией и освоение начальных хореографических навыков, знакомство обучающихся со спецификой программы. Занятия носят групповой характер. Основной задачей педагогов в этот период является создание комфортных условий, позволяющих юному танцору ощутить творческую свободу и атмосферу создания нового.

На этом образовательном уровне формируется устойчивый интерес к занятиям хореографией. Обучающиеся адаптируются к условиям работы в учебной группе, коллективе. Условием перехода на II уровень является: стабильность посещения занятий, устойчивая мотивация к хореографии, активность и работоспособность, участие в открытых занятиях,



концертах, социальных проектах.

На начальном уровне происходит приобщение обучающихся к активным занятиям гимнастикой. На втором году обучения вводятся предметы «Акробатическая подготовка», «Классический танец». В процессе обучения осуществляется целенаправленное музыкальное и физическое развитие школьников.

Программа *второго уровня* («Специализированный» - 4, 5, 6 год обучения) предполагает расширение и совершенствование навыков хореографического исполнительства, освоение репертуара коллектива. Второй уровень является основополагающим. В изучении гимнастики основной упор делается на освоение координационно и ритмически сложных гимнастических элементов, происходит знакомство с различными жанрами хореографии (спортивно-эстрадный, современный, народный, историко-бытовой). Освоение программы по акробатике предусматривает развитие и укрепление физических данных, выполнение силовых упражнений и упражнений на развитие координации. При изучении предмета «Классический танец» особое внимание обращается постановке корпуса, развитию хореографических данных, выразительности движений.

Результатом обучения на данном уровне является формирование и закрепление основных двигательных навыков и умений, необходимых для занятий в ансамбле, приобретение базовых навыков исполнительского мастерства. Обучающиеся принимают активное участие в концертной практике, выступают на различных конкурсах и фестивалях хореографического искусства.

Условием перехода на III уровень является активная занятость в репертуаре и участие в конкурсах и фестивалях разного уровня.

Программа *третьего уровня* («Углублённый» - 7, 8, 9, 10 год обучения) способствует формированию гармонически развитой личности, владеющей необходимым комплексом знаний, умений, навыков в спортивной хореографии, освоившей предлагаемый программой репертуар и готовой к осознанному профессиональному самоопределению. Начинается активный процесс творческой самореализации каждого обучающегося. Основная задача уровня - совершенствование хореографического, технического, сценического и актерского мастерства обучающихся. Особое внимание уделяется индивидуальным занятиям с одаренными детьми.

Фактический срок освоения программы каждого уровня может осуществляться для конкретных обучающихся в индивидуальном темпо-ритме.

Образовательный уровень	Возраст детей	Общее количество детей в группе	Общее кол-во занятий в неделю	Продолжительность одного занятия в часах	Общее кол-во часов в неделю
<b>I уровень начальный</b> (1 - 3 год обучения)	7-9 лет	13-15	2-4	2	4-8
<b>II уровень-специализированный</b> (4 - 6 год обучения)	10-13 лет	10 – 13	4	2	10-13 (с учётом подгрупповой и индивидуальной работы)
<b>III уровень-углублённый</b> (7 -10 год обучения)	14-18 лет	10-12	4-5	3	

Содержание программы разработано в соответствии с важнейшими принципами организации педагогического процесса:

- *целостность содержания*, предполагающая развитие в единстве интеллектуальной, эмоционально – волевой, физической сферы личности детей;
- *преемственность форм и методов образования*, учитывающая непрерывность, актуальные и потенциальные потребности и интересы детей;
- *креативность* - развитие потребностей и способностей детей к творчеству и самореализации в искусстве танца;
- *открытость, внутренняя подвижность содержания и технологий*, связанная с личностной ориентацией, учётом индивидуальных интересов и потребностей детей;
- *гуманность* – воспитание любви к жизни, искусству, без чего невозможно формирование активной творческой личности;
- *сотрудничество* – совместная деятельность педагога и обучающихся, детей между собой, педагога с родителями, а также диалог культур и поколений.

Основной организационной формой образовательной деятельности является учебное занятие. Стандартное занятие состоит из 3-х частей: подготовительной, основной, заключительной. В *подготовительной* части решаются следующие задачи: организация деятельности обучающихся; ознакомление с задачами и содержанием занятия; настрой на занятие; подготовка к основной части занятия (разогревание двигательного аппарата). *Основная* часть направлена на совершенствование ранее изученного и освоение нового материала, поэтому имеет комплексный характер. В зависимости от цели занятия это может быть подготовка к концерту, конкурсу, отработка программного материала, обучение новому, тренировка и др.

*Заключительная* часть позволяет снизить нагрузку, снять утомление, привести в норму дыхание, повысить эмоциональный тонус или снять чрезмерное возбуждение, подвести итоги занятия и определить задачи следующего этапа обучения.

Методика творческого сотрудничества успешно применяется в разновозрастных группах, организация которых возникает в процессе подготовки к конкурсам, концертам. Постановка номеров с детьми разного возраста позволяет осуществлять развитие и воспитание не только за счет педагогической работы, но и за счет процесса межвозрастного общения детей. Совместная творческая деятельность способствует созданию атмосферы психического комфорта, неформального общения, свободного проявления себя. Создается эффективная система внутренней мотивации в совершенствовании мастерства.

Создаются условия поддержки для одаренных детей, через вовлечение их в разработку и реализацию индивидуальных образовательных маршрутов. На втором и третьем уровнях предусматривается возможность индивидуальной формы работы.

### **1.5. Возрастные особенности обучающихся**

Учёт возрастных особенностей обучающихся, занимающихся в ансамбле «Танц-класс», является одним из основных педагогических принципов.

Развитие организма ребёнка происходит гармонично, каждый возраст при этом является обязательным условием последующих возрастных изменений и создаёт необходимые возможности адаптации к действительности. Важной особенностью физического развития ребёнка является не только определение всех его возрастных изменений, но и учёт диалектического взаимодействия наследственных, социальных и социально-экологических факторов.

**Младший школьный возраст (7-11 лет)** - в этом возрасте происходят изменения в протекании основных нервных процессов - возбуждения и торможения. Проявляется самостоятельность, (желание делать все самому, дети требуют доверия от взрослых), сдержанность (умение подчинять свои желания общим требованиям), настойчивость и упрямство (желание добиться результатов, даже если не понимают цели или не имеют средств для их достижения). Костно-мышечный аппарат отличается большой гибкостью (значительное количество хрящевых тканей и повышенная эластичность клеток). Развитие мелких мышц идет медленно, поэтому быстрые и мелкие движения, требующие точности исполнения, представляют для детей большую сложность. Слабые стороны в физиологии детей этого возраста - быстрое истощение запаса энергии в нервных тканях.

Особое внимание уделяется формированию осанки, умению ориентироваться в пространстве, развитию ритмичности, музыкальности. В этом возрасте преобладает наглядно-образное мышление, чувственное познание окружающего мира. Поэтому дети особенно чувствительны к воспитательным воздействиям эстетического характера. Младшие школьники отличаются большой подвижностью, неумением сосредоточиться и долго задерживать внимание на одном виде деятельности, поэтому для них (в частности, при занятиях танцем) следует чаще чередовать упражнения, сменять одни виды движений другими.

**Подростковый возраст (11-14 лет)** - в этот период происходят быстрые количественные изменения и качественные перестройки в организме. Ребенок быстро растет. С интенсивным ростом скелета и мышц происходит перестройка моторного аппарата, которая может выражаться в нарушениях координации движений (говорят: «Стал таким неуклюжим»). Развитие нервной и сердечно - сосудистой систем не всегда успевает за интенсивным ростом, что учитывается при физической нагрузке. В этом возрасте нередко появляется раздражительность, обидчивость, вспыльчивость, резкость (дети порой сами не понимают, что с ними происходит, что побуждает их на ту или иную реакцию). Появляется острая потребность в самоутверждении, стремлении к самостоятельности. В этом возрасте подросткам присуща обостренная чувствительность, повышенная возбудимость, они зачастую болезненно воспринимают замечания в свой адрес. Это учитывается педагогом, чтобы поддерживать детей в трудных для них эмоциональных ситуациях.

**Ранняя юность (15-18 лет)** - в физиологическом отношении это период интенсивного развития мускулатуры. Юноши и девушки готовы к физической и умственной нагрузке. Формируются убеждения и мировоззрение, возникает потребность понять себя, смысл жизни. Встает проблема выбора профессии. Возникает желание быть замеченным, хочется выделиться. Появляется самостоятельность в суждениях. Юности свойственно состояние влюбленности, жизнерадостности, уверенности в себе.

## **1.6. Формы и методы организации образовательного процесса**

В ходе реализации программы на разных уровнях обучения используются следующие

*методы:*

1. *Словесный метод* – обращен к сознанию человека, используется в форме: рассказа, беседы, диалога, обсуждения.

2. *Наглядно-слуховой метод*. Занятия хореографией строятся на общении детей с музыкой и танцами. Музыкальный материал должен строго подчиняться заданной педагогом танцевальной комбинации. Педагог помогает ученику понять соответствие между характером музыки и характером движения. Данный метод используется в форме прослушивания музыкального произведения и показа танцевального движения, композиции.

3. *Наглядный метод*. Осуществляется через выразительный показ конкретного движения, этюда, целого танца. Этим методом педагог пользуется чаще всего, чтобы заинтересовать, увлечь детей, показать им перспективу роста собственного исполнительского мастерства. Применяется показ наглядных пособий, фотографий, журналов, буклетов, книг, видеоматериалов.

4. *Метод сравнения и контраста*: использование утрированно-отрицательного показа; показа в контрасте с идеальной формой движения.

*Формы проведения учебных занятий* выбираются с учетом цели образовательной деятельности:

*По охвату детей:*

- индивидуальные
- коллективные
- групповые
- подгрупповые.

*По характеру учебной деятельности:*

- репетиционные занятия
- участие в творческих проектах, концертах, конкурсах, фестивалях
- творческие встречи
- постановки
- этюдная работа.

*По месту проведения:*

- в хореографическом классе
- на сценических площадках Дворца, города.

*На первом уровне* используются: учебное занятие, направленное на приобретение и совершенствование танцевальных умений и навыков, на получение знаний для методически грамотного исполнения танцевальных движений; контрольное занятие, направленное на отслеживание результативности образовательного процесса.

*На втором и третьем уровнях* используются: учебное занятие; репетиционное занятие, направленное на закрепление и отработку танцевальных номеров; постановочное занятие, направленное на разучивание новых хореографических постановок; индивидуальное занятие; итоговый концерт.

*Формы контроля*

- Контрольное занятие – проверка уровня усвоения пройденного материала;

- открытое занятие – показ уровня исполнительского мастерства;
- концертные выступления – применение в сценической практике полученных навыков;
- класс – концерт – открытое занятие в рамках концертной практики;
- мастер класс – демонстрация опыта и показ умений и навыков;
- конкурс – демонстрация уровня исполнительского мастерства.

### 1.7. Прогнозируемые результаты

К концу обучения по программе обучающиеся должны:

#### **Знать:**

- Историю и современные жанры хореографического искусства.
- Специфику гимнастики и акробатики.

#### **Уметь:**

- Использовать полученные умения и навыки актерского мастерства в концертных номерах и программах.
- Творчески подходить к исполнению концертных номеров.
- Правильно распределять физическую нагрузку.
- Планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием её реализации.

#### **Соблюдать:**

- Правила безопасности и поведения на занятиях, на сцене, в поездках.

#### **Проявлять:**

- Активный интерес к творческой работе коллектива.
- Доброжелательное отношение к сверстникам и окружающим.
- Художественный вкус.

#### **Иметь:**

- Навыки межличностного общения и сотрудничества.
- Потребность к творческому самовыражению.
- Потребность к здоровому образу жизни.

#### **Владеть:**

- Приемами актерского, сценического мастерства.
- Основными приемами гимнастики, методики исполнения движений эстрадно-спортивного танца.
- Музыкально-ритмическими навыками.

#### **Обладать:**

- Общей и сценической культурой поведения.

*Степень достижения образовательных результатов* отслеживается через:

- педагогическое наблюдение;
- показ открытых занятий;
- участие в концертах, конкурсах;
- диагностику достижения результатов обучения на всех этапах реализации

программы.

### 1.8. Условия реализации программы

#### *Материально-технические:*

- спортивный зал (длина 25 метров, ширина 13 метров, высота 6 метров), хореографические станки, зеркальная стена, фортепиано, гимнастическая стенка, скамейки, дорожки акробатические, маты гимнастические, камеры для прыжков, батут, предметы: мячи, обручи, скакалки, утяжелители;
- хореографический класс;
- раздевалки;
- форма для занятий;
- аудиоаппаратура CD, MD, флеш-карты;
- музыкальная фонотека;
- телевизор, видеоаппаратура;
- фонд видеозаписей;
- костюмный фонд;
- мультимедиа аппаратура (компьютер, цифровые фото, видеокамера и т.д.);
- сценическая площадка.

#### *Кадровые:*

- педагог, владеющий методикой преподавания гимнастики;
- педагог, владеющий методикой преподавания акробатики;
- педагог-хореограф;
- концертмейстер;
- балетмейстер.

#### *Информационно-методические:*

- методические разработки:  
«Занятие классическим танцем для обучающихся специализированного этапа обучения»;  
«Работа балетмейстера над созданием художественного образа»;  
«Словарь терминов классического танца»;  
«Словарь терминов гимнастики и акробатики»;  
«Техника джаз-модерн танца»;
- музыкально-нотный материал классического, народного, эстрадного танцев (10 экз.);
- аудиозаписи (50 ед.);
- видеозаписи постановок коллектива (400 ед.);
- положения хореографических конкурсов и фестивалей;
- методическая литература (более 200 экз.);
- рекламная продукция: буклет коллектива, афиши, приглашения, календари и т.д.;
- internet-ресурсы.

Современные информационно-коммуникационные технологии активно используются

на учебных занятиях. Собраны видеозаписи выступлений коллектива с различных конкурсов и соревнований. Просмотр собственных выступлений, их анализ способствуют формированию навыков самоконтроля, умению видеть ошибки и исправлять их.

### 1.9. Критерии оценки эффективности реализации программы

Критерии	Показатели	Форма предъявления
Развитие специальных умений и навыков в области современной хореографии	Степень освоения предметных навыков (классический танец, акробатика, гимнастика).	Участие в конкурсах, фестивалях, проектах. Концертная деятельность.
	Чувство ритма.	
	Сценическое мастерство.	
	Импровизация.	Наблюдение. Тестирование.
	Устойчивая, осознанная внутренняя мотивация к творческой деятельности.	Наблюдение. Тестирование.
Развитие творческих способностей личности ребенка	Нестандартность решения творческих задач.	Результаты тестирования.
	Креативная направленность интересов.	Индивидуальная карта творческого саморазвития.
	Сценическое мастерство.	Итоги участия в конкурсах, фестивалях, отчетных концертах.
Самореализация в творческой деятельности	Высокая степень социальной активности.	Индивидуальная карта творческого саморазвития. Динамика творческих достижений. Массовые культурно-досуговые мероприятия.
	Демонстрация исполнительской культуры.	Результативность участия в конкурсах, фестивалях. Концертная деятельность. Индивидуальная карта творческого саморазвития.
Стабильность детского коллектива	Удовлетворенность родителей успехами в личностном развитии детей.	Анкетирование. Наличие системы работы с родителями. Наличие системы воспитательной работы в коллективе.

## 2. Сводный учебный план

№ п/п	Наименование предмета	Начальный уровень			Специализированный уровень			Углублённый уровень				Всего часов
		1 год 4 ч.	2 год 4 ч.	3 год 6 ч.	4 год 6 ч.	5 год 9 ч.	6 год 9 ч.	7 год 9 ч.	8 год 9 ч.	9 год 9 ч.	10 год 9 ч.	
1.	Гимнастика	67	52	52	52	72	72	72	72	72	72	655
	Постановка танцевальных номеров	5	15	28	28	72	72	72	72	72	72	508
	Индивидуальная работа	-	-	28	28	36	36	36	36	36	36	272
2.	Акробатическая подготовка	36	36	52	52	72	72	72	72	72	72	608
3.	Классический танец	36	41	56	56	72	72	72	72	72	72	621
<b>Всего:</b>		<b>144</b>	<b>144</b>	<b>216</b>	<b>216</b>	<b>324</b>	<b>324</b>	<b>324</b>	<b>324</b>	<b>324</b>	<b>324</b>	<b>2664</b>

*Работа с родителями* – важная составляющая в реализации образовательной программы. Родители помогают педагогам эффективно решать образовательные и воспитательные задачи, организационные вопросы. Родители сопровождают детей во время фестивальных и конкурсных поездок, концертов, помогают обеспечивать коллектив костюмами. Родители заинтересованы во внеурочном досуге своего ребёнка, в его рациональности и полезности.

Взаимодействие с семьей выстраивается через:

- ценностно-смысловое единство (совместное решение задачи творческого развития ребёнка);
- педагогическое взаимодействие (педагогическая поддержка, создание ситуации успеха).

*Основные направления в работе с родителями*

- организация досуга и летнего отдыха;
- вовлечение родителей в образовательный процесс;
- демонстрация лучшего опыта семейного воспитания;
- организация внеурочной деятельности;
- консультирование по вопросам профессионального самоопределения.

*Формы сотрудничества с родителями*

- родительские собрания;
- Дни открытых дверей в коллективе;
- вводные, итоговые занятия;



- праздники и семейные вечера, дни рождения;
- участие родителей в подготовке к концертным выступлениям;
- творческие отчеты;
- совместные выездные мероприятия;
- образование родителей: консультирование по вопросам воспитания, знакомство с возрастными психологическими особенностями детей, с приемами эффективного взаимодействия с детьми, соблюдение норм здорового образа жизни; встречи с интересными людьми;
- совместный полезный труд: ремонт реквизита, пошив костюмов, мелкие ремонтные работы в учебных кабинетах.

### *Критерии эффективности работы с семьей*

- удовлетворенность родителей;
- степень активности семьи в жизни коллектива;
- комфортная образовательная среда;
- уровень информированности родителей о достижениях коллектива;
- посещение родителями мероприятий, собраний и открытых занятий;
- публикации детей и родителей в средствах массовой информации о проведенных мероприятиях.

## **3. Содержание учебного плана по предметам**

### **3.1. Предмет «Гимнастика» (педагог Кадыкова Г.И.)**

#### **Пояснительная записка**

Предмет «Гимнастика» является важным в процессе освоения хореографического искусства: он даёт обучающимся возможность достичь той выворотности, гибкости, шага, подъёма, которые необходимы в классическом танце.

Благодаря занятиям гимнастикой развиваются физические данные детей, укрепляются мышцы ног и спины, развивается подвижность суставно-связочного аппарата, формируются технические навыки и основы правильной постановки корпуса, осанки, тренируются сердечно-сосудистая и дыхательная системы, корректируются недостатки строения тела.

Гимнастика развивает память, внимание, быстроту реакции, а также эстетическое восприятие детей — понимание красоты и гармонии, повышает общий физический и культурный уровень, способствует творческой реализации, становлению успешной, позитивно настроенной личности.

Основное достоинство гимнастики как средства физического воспитания детей заключается в том, что она располагает большим разнообразием физических упражнений и методов, при

помощи которых оказывается положительное воздействие на организм ребёнка, способствующее развитию двигательного аппарата и формированию необходимых двигательных навыков.

В процессе обучения организм ребёнка привыкает к физическим упражнениям, развивается и закрепляется гибкость, координация, точность движений тела. Полноценная подготовка обучающихся предполагает высокую степень гибкости тела и умение управлять своими движениями.

Предмет «Гимнастика» в программе «Танц-класс» является основным предметом и включает:

- освоение элементов художественной и спортивной гимнастики;
- освоение элементов классического, эстрадно–спортивного танца, народного, историко-бытового, современного танца;
- постановочную работу хореографических композиций;
- индивидуальную работу с одаренными детьми.

К тренировочному процессу допускаются все желающие указанных выше возрастных категорий детей, не имеющие медицинских противопоказаний к занятиям гимнастикой.

Количество обучающихся в группах на начальном этапе не должно превышать 15-20 человек. Продолжительность учебного занятия 45 минут. Продолжительность занятий зависит от года обучения, возраста и других факторов. Количество рекомендуемых часов указано в тематическом плане.

Предметом обучения является гимнастика с общеразвивающей направленностью и виды гимнастики — художественная и ритмическая — как средство гармоничного развития детей и как вид спорта.

Содержание учебного плана варьируется в зависимости от возраста и физической подготовленности детей. В основе программы лежат классические методы обучения детей гимнастике.

На первом (начальном) уровне в программе используются уникальные возможности художественной и ритмической гимнастики. В процессе обучения дети младшего школьного возраста легко и естественно осваивают упражнения для развития равновесия, гибкости; учатся правильно выполнять ходьбу, бег, прыжки, танцевальные движения; получают навыки самостоятельной работы. У них вырабатываются такие важные качества как внимательность, настойчивость, инициативность и др.

Дети среднего старшего школьного возраста овладевают знаниями по истории гимнастики, навыками личной гигиены, техникой выполнения основных элементов гимнастических упражнений; учатся работе в коллективе, самовыражению через искусство владения телом; участвуют в конкурсах, мастер-классах и т.д.

**Цель программы:** Овладение специальными навыками двигательной активности, развивающими гибкость, выносливость и координацию движений, способствующими успешному освоению технически сложных движений.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- сформировать навыки координации, владения мышечным и суставно-двигательным

аппаратом;

- научить правильному и точному выполнению элементов гимнастики;
- познакомить с техникой и методикой исполнения хореографических движений;
- обучить музыкально-ритмичному исполнению движений;
- познакомить с различными жанрами и стилями музыкальных произведений;
- обучить основам исполнительского мастерства.

#### ***Развивающие:***

- Сформировать правильную осанку и гимнастический стиль выполнения элементов;
- развивать гибкость, выворотность, подъём стопы, ритмичность, музыкальность, выразительность и творческую активность;
- развивать координацию, физические данные обучающихся;
- развивать музыкальный слух, чувство ритма, хореографическую память, образное мышление;
- сформировать навыки межличностных отношений.

#### ***Воспитывающие:***

- Сформировать устойчивый интерес к здоровому образу жизни и желание заниматься физической подготовкой;
- сформировать организованность, ответственность, дисциплинированность, аккуратность, навыки самостоятельной работы;
- воспитывать уважение к товарищам и старшим.

### **Ожидаемый результат**

К концу обучения обучающиеся должны:

#### *Знать:*

- специальную терминологию в гимнастике;
- различные жанры и стили в хореографии.

#### *Уметь:*

- применять полученные знания на практике;
- работать над ошибками, слышать, концентрироваться, ставить задачи перед собой и стремиться к их решению;
- комбинировать различные виды движений и правильно их исполнять;
- показать правильную осанку, танцевальную манеру;
- организовывать собственную деятельность.

#### *Владеть:*

- координацией движений рук, ног, головы; своим дыханием;
- музыкальностью и выразительностью;
- навыками общения в коллективе;

- культурой поведения и исполнительским мастерством на сцене.

*Вести:*

- Здоровый образ жизни.

### **1 уровень «Начальный»**

На первом уровне идет изучение основ художественной гимнастики, большое внимание уделяется формированию правильной осанки, развитию гибкости, растяжки, координации движений, ловкости, умению воспринимать и слушать педагога.

Особое внимание уделяется музыкально-ритмическому воспитанию детей. Именно через музыку развивается их воображение, осмысление движений. Обучающиеся знакомятся с основами эстрадно-спортивного танца.

В ансамбль принимаются дети в возрасте от 7 до 9 лет с хорошими физическими данными, не имеющие медицинских противопоказаний к занятиям гимнастикой. Продолжительность обучения на первом уровне - 3 года. Занятия проводятся два раза в неделю по 2 часа (1 год обучения) и три раза в неделю по 2 часа (2, 3 год обучения).

**Цель:** Содействие развитию физических и творческих способностей детей через овладение системой базовых знаний и умений по гимнастике.

#### **Задачи:**

*Обучающие:*

- научить основным элементам гимнастики;
- обучить музыкально-ритмическим навыкам;
- знать основы хореографии;
- познакомить с элементами спортивно-эстрадного танца;
- дать представление о коллективной деятельности.

*Развивающие:*

- развивать основные физические качества;
- развивать двигательные качества, хореографическую память;
- развивать творческие способности;
- развивать навыки межличностных отношений в коллективе.

*Воспитывающие:*

- формировать устойчивый интерес к занятиям художественной гимнастикой;
- формировать дисциплинированность, решительность, ответственность, добросовестность;
- формировать познавательный интерес и желание заниматься гимнастикой;
- прививать навыки личной гигиены.

### **Ожидаемые результаты**

По завершению 1 уровня обучающиеся должны:

- овладеть элементарными движениями художественной гимнастики;
- освоить музыкально-ритмические навыки;
- уметь выполнять основные элементы эстрадно-спортивного танца;
- владеть элементарной координацией;
- уметь применять полученные знания на практике;
- стремиться к дальнейшему развитию физических качеств, двигательных и творческих способностей;
- иметь устойчивый интерес к художественной гимнастике и основам эстрадно-спортивного танца;
- быть внимательным и организованным;
- соблюдать нормы межличностных отношений в коллективе;
- соблюдать навыки личной гигиены.

**Учебный план  
1 уровень «Начальный»**

Раздел	Тема	Количество часов			Форма занятий	Форма подведения итогов
		Теория	Практика	Всего		
1. Общая физическая подготовка (ОФП)	1. Строевые упражнения. 2. Общеразвивающие упражнения.	5	20	25	Беседа, практическое занятие игры, эстафеты	Опрос, контрольное занятие
2. Специальная физическая Подготовка (СФП)	1. Изучение техники упражнений художественной гимнастики. 2. Упражнения для развития физических качеств. 3. Изучение техники упражнений спортивной гимнастики.	5	20	25	Беседа, практическое занятие	Опрос, контрольное занятие
3. Постановка	Хореографические постановки на основе эстрадно-спортивного танца.	-	5	5	Практическое занятие	Выступления
4. Музыкально-ритмическая подготовка	1. Характер музыки, темп, ритм, музыкальный размер. 2. Понятие о музыкальной фразе. 3. Понятие о музыкальном предложении. 4. Понятие о мелодии. 5. Связь номера с музыкальным произведением.	7	10	17	Беседа, практическое занятие	Контрольное занятие, опрос
	<b>Итого:</b>	<b>17</b>	<b>55</b>	<b>72</b>		

## Основное содержание учебного плана

### 1. Общая физическая подготовка (ОФП).

Содержание занятий направлено на гармоничное развитие детей, их всестороннюю физическую подготовленность и укрепление здоровья.

Общая физическая подготовка включает: развитие гибкости, координации движений, быстроты, прыгучести, формирование правильной осанки.

В практический материал данного раздела программы входят: упражнения для разминки; элементы и комплексы гимнастических и акробатических упражнений; упражнения на формирование осанки, прыгучести, равновесия, гибкости; упражнения с предметами; базовые элементы хореографии.

В программу упражнений разминки включены:

- в *общую разминку* — упражнения в ходьбе и беге, направленные на подготовку мышц для выполнения гимнастических упражнений;
- в *партерную разминку* — элементы и комплексы гимнастических и акробатических упражнений в положении/из положения лежа;
- в *разминку у опоры* — элементы гимнастических, хореографических упражнений и позиций в положении стоя у опоры.

Программа включает формирование правильной гимнастической осанки в положении стоя и в движении.

Обучая детей упражнениям или отдельным элементам, педагог добивается создания у них общего представления об упражнении (элементе), создания целостного образа уже на начальном этапе. Для этого используются упражнения для развития образной и моторной памяти, воображения. Обучающимся демонстрируются и разъясняются последовательность и правила выполнения упражнения (элемента).

Особое внимание при выполнении гимнастических и акробатических упражнений необходимо уделять равномерному распределению нагрузки на обе стороны тела.

*Строевые упражнения.* Разновидности ходьбы и бега. Ходьба на носках: вперед, назад, в сторону, скрестным шагом. Ходьба в полуприседе, приседе. Мягкий шаг, пружинный, острый. Мелкий бег. Повороты: направо, налево, кругом на месте. Построения: в шеренги, колонны, круги. Виды передвижений: строевой шаг, бег, подскоки.

*Общеразвивающие упражнения.* Изучение положений:

- стойки (основная, ноги врозь, скрестная стойка, стойка на коленях, на одном колене);
- положения сидя (сед, сед ноги врозь, сед углом ноги врозь, сед на бедре);
- упоры (упор присед, упор на коленях, упор лёжа);
- выпады;
- наклоны;
- положения лёжа;
- положения рук (основные положения: руки вперёд, в стороны, вверх, назад, вниз; промежуточные положения);
- положения кисти (в кулаке, кисть вправо, влево; пальцы врозь, пальцы сжаты).

## 2. Специальная физическая подготовка (СФП).

Раздел включает выполнение гимнастических и акробатических упражнений, прыжков, танцевальных шагов, комплексов гимнастических упражнений с предметами и без предметов. Элементы и комплексы гимнастических и акробатических упражнений подбираются в соответствии с возрастной категорией и физическими возможностями ребенка. При этом необходимо обязательно включать в программу предварительное обучение подводящим упражнениям и упражнениям для развития координации, быстроты, гибкости, прыгучести и других физических качеств.

*Изучение техники элементов художественной гимнастики.*

Волны и взмахи: волнообразные движения руками; волны туловищем: из упора на коленях, прогибание и выгибание спинки, поочередно переставляя руки вперед до касания грудью пола; выгибание спинки, переставляя руки в исходное положение; из седа на пятках прогибание и выгибание спины.

Взмахи руками вперед, в стороны, вверх.

Равновесия: стойки на носках у опоры, на середине зала, стойки ноги врозь (правая, левая впереди), движения руками в стойках на носках; остановки на носках после различных видов ходьбы, бега.

Повороты: приставлением ноги, переступанием, скрестным шагом.

Прыжки: со сменой позиций ног, открытый и закрытый прыжки, прыжок толчком одной и махом другой с приземлением на обе ноги. Упражнения с предметами: перекаты по полу, броски и ловля мяча, прыжки на месте толчком двумя, вращая скакалку вперед.

*Упражнения для развития физических качеств.*

Упражнения для развития гибкости. Наклоны вперед, в сторону, назад из различных исходных положений. Мосты, шпагаты (удержание на время), махи, удержание ноги, растягивание с помощью партнёра.

Упражнения для развития скоростно-силовых качеств. Пружинный шаг, пружинный бег, приседания на двух (на одной) ногах, прыжки из глубокого приседа, прыжки, сгибая ноги вперед, назад. Прыжки с утяжелением.

Упражнения для развития выносливости. Бег и прыжки на время.

Упражнения для развития ловкости. Серии прыжков через скакалку, простейшее жонглирование мячом, обручем.

Упражнения для развития равновесия. Ходьба на носках, максимальная задержка в стойке на носках на время, после выполнения различных элементов. Кувырки вперед, назад, боком.

## 3. Постановка.

*Хореографическая подготовка.* В хореографическую подготовку входят:

- «Демиплие» — полуприседы в I и II хореографических позициях;
- приставные шаги в сторону;
- ходьба в различном темпе (среднем, медленном, быстром) с музыкальным сопровождением, развитие синхронности темпа музыки и движения.

Задачами хореографической подготовки являются овладение детьми основными элементами хореографии (позициями и танцевальными шагами), а также воспитание музыкальности и выразительности движений.



Разучивание базовых элементов хореографии проводится у опоры. После освоения этих элементов в занятия вводится обучение простейшим танцевальным шагам. В каждое занятие элементы хореографической и танцевальной подготовки вводятся постепенно в простейших соединениях: полька, галоп. Принцип обучения — от простого к сложному.

#### **4. Музыкально-ритмическая подготовка.**

Умение постепенно переходить от одного темпа к другому, изменение скорости движения в соответствии с темпом музыки. Выполнение разновидностей шагов, бега в различном темпе. Шаги польки, галопа в медленном и быстром темпе.

Соответствие движений построению музыкальной фразы. Изменение направления движения с началом новой фразы.

Задачи:

- познакомить с элементами музыкальной грамоты;
- научить понимать музыку, различать средства музыкальной выразительности, исполнять движения в соответствии с музыкой;
- научить подбирать наиболее соответствующие музыке движения, создавать музыкальный образ.

Средства:

- теоретические основы грамоты;
- специальные упражнения на согласование движений с музыкой;
- творческие задания и импровизации;
- музыкальные игры.

*Постановка номеров.*

Подбор репертуара происходит с учетом исполнительских возможностей и возрастных особенностей обучающихся. Сценическая практика небольшая, но обучающиеся учатся вести себя правильно не только на сцене, но и за кулисами.

### **II уровень «Специализированный»**

На второй уровень «Специализированный» принимаются обучающиеся, успешно заверившие обучение на первом уровне, а также дети с хорошими физическими данными из спортивных школ или из других танцевальных коллективов учреждений дополнительного образования города.

Обучающиеся осваивают технику эстрадно-спортивного танца, особое внимание уделяется освоению акробатических элементов, элементов художественной гимнастики, дальнейшему физическому развитию и выразительности исполнения.

Возраст обучающихся 10 -13 лет

Продолжительность обучения - 3 - 4 года

**Цель** – создание условий для освоения техники эстрадно-спортивного танца на основе изучения элементов гимнастики в сочетании с музыкальностью и выразительностью.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- обучить точному и грамотному выполнению сложных элементов гимнастики;

- освоить методику исполнения движений эстрадно-спортивного танца;
- познакомить с элементами историко-бытовых и народных танцев;
- совершенствовать музыкальность и выразительность движений;
- обучить навыкам концертной и конкурсной деятельности.

***Развивающие:***

- развивать правильную координацию движений в сочетании с выразительностью исполнения;
- развивать мышечный аппарат;
- развивать физические качества: гибкость, ловкость, силу, выносливость, координацию движений.

***Воспитывающие:***

- воспитать морально – волевые качества, стремление к здоровому образу жизни;
- воспитать самостоятельность в работе над техникой исполнения;
- способствовать соблюдению норм межличностных отношений.

**Ожидаемые результаты**

По завершению второго уровня обучающиеся должны:

- грамотно и четко выполнять сложные элементы гимнастики;
- музыкально и эмоционально исполнять движения;
- участвовать в концертной деятельности, в российских и международных конкурсах-фестивалях хореографического искусства;
- иметь развитую координацию движений в сочетании с выразительностью исполнения;
- развивать физические данные: гибкость, координацию движений, силу, выносливость;
- добросовестно относиться к занятиям хореографией;
- иметь навыки самостоятельной работы над техникой исполнения;
- формировать физические и волевые качества;
- пропагандировать здоровый образ жизни.

**Учебный план**  
**II уровень «Специализированный»**

Раздел	Тема	Количество часов			Форма занятий	Форма подведения итогов
		Теория	Практика	Всего		
1.Общая физическая подготовка (ОФП).	1. Строевые упражнения. 2. Общеразвивающие упражнения.	2	6 9	8 9	Беседа, практическое занятие. Игры, эстафеты.	Опрос, Контрольное занятие
2.Специальная физическая подготовка (СФП).	1. Изучение техники упражнений художественной гимнастики. 2. Упражнения для развития физических качеств.	2	10 14	12 14	Беседа, практическое занятие.	Опрос, Контрольное занятие
3. Освоение хореографической техники, постановка и совершенствование номеров.	1. Эстрадно-спортивный танец. 2. Историко-бытовые танцы. 3. Элементы народного танца.	4	10 2 2	14 2 2	Беседа, практическое занятие.	Контрольное занятие, Сценические выступления
4.Индивидуальная работа.	1. Работа с малыми группами и с солистами.	4	6	10	Беседа, практическое занятие .	Контрольное занятие
5. Музыкально-ритмическая подготовка.	1. Характер музыки, темп, ритм, музыкальный размер. 2. Понятие о музыкальной фразе. 3. Понятие о музыкальном предложении. 4. Понятие о мелодии. 5. Связь номера с музыкальным произведением.	4	6	10	Беседа, Практическое занятие.	Контрольное занятие
	<b>Итого:</b>	<b>16</b>	<b>65</b>	<b>81</b>		

## Содержание учебного плана

### 1. Общая физическая подготовка (ОФП).

*Строевые упражнения. Повороты:* направо, налево, кругом на месте, кругом в движении, пол – оборота направо, пол – оборота налево. *Построения:* в шеренги, колонны, круги. *Виды передвижений:* строевой шаг, бег, подскоки.

*Общеразвивающие упражнения. Стойки:* основная, стойка ноги врозь, скрестная стойка, стойка на коленях, на одном колене

Положения сидя: сед, сед ноги врозь, сед углом, сед углом ноги врозь, сед на бедре.

Упоры: упор присев, упор на правом (левом) колене, упор на коленях, упор лёжа.

Положения рук. Основные положения: руки вверх, в стороны, вперёд, вверх, назад, вниз. Промежуточные положения: руки на пояс, перед грудью, к плечам, за голову, за спину, руки скрестно.

Положения кисти: в кулаке, кисть свободна, расслаблена, поднята (опущена), кисть вправо, влево; пальцы врозь, пальцы сжаты.

Положения головы: наклон вперёд, назад; поворот вправо, влево.

Упражнения для правильной формирования осанки. Равномерно развивать мышцы всего тела, акцентируя внимание на развитии статической силы мышц спины, брюшного пресса и плечевого пояса, а также подвижности позвоночника.

#### *Упражнения без предметов*

Для рук и плечевого пояса: сгибание и разгибание пальцев, восьмёрка кистью, волна кистью. Поднимание рук вперёд, вверх, назад, в стороны. Движения прямыми и согнутыми руками в различном темпе, махи руками, последовательное расслабление рук, круги руками в лицевой, боковой, плоскостях, сгибание и выпрямление рук из различных положений.

Для мышц туловища и ног. Из различных исходных положений наклоны вперёд, в сторону, назад; повороты туловища в наклоне, круговые движения туловищем. В седе на полу: наклоны вперёд, с различными положениями рук, махи ногами, сгибание и разгибание ступней. Лёжа на спине: махи ногами вперёд, отведение ноги в сторону. Лёжа на животе: махи ногами, поднимание ног назад, отведение в сторону, прогибание.

#### *Упражнения с предметами*

С набивным мячом. Поднимание и опускание мяча прямыми руками, подбрасывание ногами с последующей ловлей руками, приседание и вставание с мячом в руках, поднимание мяча прямыми руками из положения лёжа на животе.

С гимнастической палкой: поочерёдное сгибание и выпрямление рук, сгибание и выпрямление рук с вкручиванием и выкручиванием палки, поднимание палки вверх и опускание за голову, за спину; из различных исходных положений наклоны, повороты, вращательное движение туловищем, перешагивание, перепрыгивание через палку, перемахи одной ногой через палку вперёд и назад.

С гантелями (вес 0,5-1 кг): из различных исходных положений (руки вниз, вперёд, в стороны) сгибание и разгибание рук; круговые движения руками в различных направлениях; наклоны, приседания, подскоки с гантелями в руках.

С утяжелением. Прыжки обычные и через скамейку.

#### *Упражнения на снарядах*

На гимнастической скамейке: ходьба ноги врозь над скамейкой, скрестным шагом (перешагивание) – одна нога на скамейке, другая на полу: перепрыгивание вправо, влево;

прыжки ноги врозь над скамейкой, в стойку на скамейку, с различными движениями руками. Из упора лёжа с опорой руками о скамейку сгибание и выпрямление рук.

На гимнастической стенке. Из вися спиной к стенке поднятие прямых или согнутых ног до виса углом или согнувшись; стоя спиной к стенке, поочередно перехватывая руками, наклон вперёд или назад; из виса лицом к стенке поднятие прямых ног назад.

*Упражнения из различных видов спорта:*

*Легкоатлетические упражнения:* бег с высокого и низкого старта, бег с ускорением.

*Лыжи:* ходьба на лыжах, изучение техники подъёмов, спусков, поворотов.

*Плавание:* обучение технике плавания способами брасс, кроль.

*Спортивные игры:* волейбол, баскетбол, футбол, бадминтон.

*Подвижные игры:* игры с включением бега, прыжков, метаний мяча, музыкальные игры.

*Туризм:* пешие и лыжные загородные прогулки.

## **2. Специальная физическая подготовка (СФП).**

*Упражнения для развития физических качеств*

*Упражнения для развития гибкости.*

Мосты; шпагаты (удержание на время); поднятие ноги вперёд, в сторону, назад с помощью партнёра (в положении лёжа на полу, у опоры); активные движения: махи, удержание ноги, махи и удержание ног с отягощением.

*Упражнения для развития скоростно-силовых качеств.*

Пружинный шаг, пружинный бег; приседание на двух (на одной) ногах с отягощением; прыжки из глубокого приседа; прыжки со скакалкой за минимальное время; прыжки со скакалкой с двойным вращением; прыжки с вращением обруча; выполнение «ползунка», «присядки»; прыжки, сгибая ноги вперёд, назад.

*Упражнения для развития выносливости.*

Прыжки на двух ногах со скакалкой, постепенно увеличивая время; чередование прыжков с одинарным и двойным вращением; прыжки ноги врозь. Количество повторений и интервалы отдыха устанавливают с учётом индивидуальных особенностей каждого.

*Упражнения для развития ловкости.*

Простейшее жонглирование мячом, обручем; жонглирование в парах, в группах; серии различных прыжков через длинную скакалку по одиночке, парами, под музыку.

*Упражнения для развития равновесия.*

Ходьба на носках, ходьба на носках с одновременными движениями головой; максимальная задержка в стойке на носках после выполнения элементов классического танца (у опоры, на середине), волн, взмахов; вертикальное, переднее, боковое, заднее равновесие на всей ступне, на полупальцах, у опоры, на середине зала. Стойки на носках, выпады, равновесия с закрытыми глазами; повороты переступанием с последующей фиксацией стойки или равновесия; то же, но выполнять поворот с закрытыми глазами; кувьрки вперёд, назад, боком; соединение кувьрков (3-5) вперёд и назад с равновесием.

## **3. Освоение хореографической техники, постановка и совершенствование номеров.**

Развитие творческой фантазии детей. Ознакомление с основами актёрского мастерства. Отработка элементов под заданную музыку. Объяснение детям выразительных

возможностей музыки, ознакомление с произведениями разных стилей и жанров. Умение обучающихся грациозно и органично двигаться, общаться с партнёром. Увеличение объёмов отработки отдельных связок и элементов.

*Элементы историко – бытовых танцев.*

Шаги польки в соединении со скачками; скачками на одной, другая вперёд или назад на носок; с поворотами. Вальсовый шаг на месте (вправо, влево), с продвижением вперёд и назад. Различные соединения, состоящие из шагов польки, галопа, поворотов, прыжков, скачков. Вальсовый шаг с различными движениями рук; в сочетании с поворотами, равновесиями; вальсовый шаг с поворотом. Мазурка. Сиртаки. Рок-н-ролл. Танго. Элементы джаз-танца и современных танцевальных стилей.

*Элементы народных танцев.*

Русские ходы – переменный шаг вперёд, назад, с полуприседом на опорной при выносе ноги вперёд, припадание с движением руками, «верёвочка», «ковырялочка», «моталочка», присядка с продвижением, «ползунок». Движения из украинских танцев: «бигунец», «тынок», «голубцы». Движения из белорусских танцев.

Движения молдавских танцев. Движения испанских танцев. Краковяк: основной шаг; скачки с переступанием на месте; то же с подбивными прыжками в сторону и поворотом кругом; подбивные прыжки в сторону с переступанием; то же с поворотами на месте; переменные шаги вперёд и назад на носках; шаг в сторону с приставлением ноги («ключ»). Основные движения итальянского танца – шаг с подскоком, повороты на месте.

#### **4. Индивидуальная работа.**

Работа с одаренными детьми, владеющими хорошей координацией, физическими данными. Занятия могут проходить индивидуально и малыми группами (от 2 до 8 человек).

#### **5. Музыкально – ритмическая подготовка.**

*Темп.* Выполнение разновидностей шагов, бега в различном темпе. Шаги польки, галопа в медленном и быстром темпе.

Обозначение музыкальных темпов: умеренный – модерато, быстрый – аллегро, медленный – ларго, ленто, очень быстрый – престо, виваче. Движения руками, ногами, туловищем в различном темпе. Изменение амплитуды движений в зависимости от темпа. Ускорение и замедление темпа. Упражнения на сохранение заданного темпа: продолжение ходьбы, бега и других упражнений в заданном темпе после прекращения музыки.

*Метр. Такт. Размер.* Общее понятие, определение. Выявление периодичности повторяющегося акцента. Тактировка на 2/4, 3/4, 4/4. Выделение сильных и слабых долей такта. Понятие о сложных размерах музыкальных произведений и о произведениях с переменным счётом. Особенности группировки восьмых в размерах 3/8 и 6/8; 5/4, 6/4, 5/8. Выполнение упражнений, соответствующих музыкальным длительностям нот (целая, половина, четверть, восьмая, шестнадцатая и т.д.). Синкопированные ритмы.

*Характер и динамика музыки.* Движения шагом и бегом под музыку различного характера: жизнерадостную, спокойную, бодрую, весёлую и т.д. Термины «форте», «пиано», «крещендо», «диминуэндо».

Упражнения, соответствующие различным оттенкам музыки (например, на форте – ходьба по широкому кругу, на пиано – по маленькому кругу; на форте – мягкий шаг, на

пиано – строевой шаг).

*Понятие о музыкальной фразе.* Соответствие движений построению музыкальной фразы. Изменение направления движения с началом новой фразы.

*Понятие о музыкальном предложении.* Упражнения, соответствующие построению музыкального предложения. Изменение направления движения с началом нового предложения. Изменение характера упражнения с началом нового предложения.

*Понятие о мелодии.* Движения, соответствующие характеру мелодии.

*Связь упражнений с музыкальным произведением.* Понятие о построении двух – и трёхчастного музыкального произведения и композиционного рисунка движения. Ознакомление с сочинениями крупной формы. Самостоятельное составление обучающимися небольших комбинаций, исходя из характера музыкального отрывка, его структуры.

### **III уровень «Углубленный»**

На третьем уровне «Углублённом» идет освоение наиболее сложных элементов в координационном, музыкально-ритмичном и темповом исполнении. В процессе обучения происходит углубленное сочетание элементов гимнастики, акробатики и хореографии с техникой эстрадно-спортивного танца.

На данном уровне большое внимание уделяется работе над трюковыми элементами, различными поддержками, работе с партнером в дуэте. Происходит рост профессионального исполнительского мастерства. Полученные знания и навыки обучающиеся широко применяют в сценической практике.

Возраст обучающихся от 13 до 18 лет.

Срок обучения - 4 года.

**Цель** – создание условий для раскрытия творческих способностей в процессе освоения сложной техники гимнастики и хореографии.

**Задачи:**

*Обучающие:*

- освоить сложную технику гимнастики и хореографии;
- обучить элементам народного и историко-бытового танца;
- обучить гармоничному исполнению движений;
- обучить грамотному распределению физических нагрузок.

*Развивающие:*

- развивать эмоциональность в исполнении; музыкальность и выразительность движений;
- развивать творческое мышление; способность к импровизации в постановочной деятельности;
- содействовать развитию уровня исполнительского мастерства.

*Воспитывающие:*

- пропагандировать активную жизненную позицию и здоровый образ жизни;
- содействовать формированию ответственности, настойчивости, трудолюбия, инициативы;

- содействовать формированию сплочённого детского коллектива.

### **Ожидаемые результаты**

По завершению третьего уровня обучающиеся должны:

- владеть сложной техникой художественной гимнастики и хореографии;
- демонстрировать гармоничное исполнение движений;
- уметь грамотно распределять физические нагрузки;
- демонстрировать эмоциональность в исполнении;
- проявлять инициативность, творческое мышление;
- осмысленно относиться к занятиям;
- иметь высокий уровень исполнительского мастерства;
- пропагандировать активную жизненную позицию и здоровый образ жизни;
- демонстрировать способность к импровизации в постановочной деятельности;
- помогать и поддерживать младших участников ансамбля;
- помогать руководителям ансамбля;
- проявлять ответственность, настойчивость, трудолюбие.



**Учебный план**  
**III уровень «Углублённый»**

Раздел	Тема	Количество часов			Форма занятий	Форма подведения итогов
		Теория	Практика	Всего		
1. Общая физическая подготовка (ОФП).	1. Строевые упражнения. 2. Общеразвивающие упражнения.	5	5	10	Беседа, практическое занятие. Эстафеты.	Опрос, контрольное занятие.
2. Специальная физическая подготовка (СФП).	1. Изучение техники упражнений художественной гимнастики. 2. Упражнения для развития физических качеств.	5	5	10	Беседа, практическое занятие.	Опрос, контрольное занятие.
3. Освоение хореографической техники, постановка и совершенствование номеров.	1. Эстрадно-спортивный танец. 2. Элементы историко-бытовых танцев. 3. Элементы народных танцев.	-	72	72	Практическое занятие.	Конкурсное выступление.
4. Индивидуальная работа.	1. Работа с солистами. 2. Работа с малыми группами.	-	72	72	Практическое занятие.	Конкурсное выступление.
3. Музыкально-ритмическая подготовка.	1. Характер музыки, темп, ритм, музыкальный размер. 2. Понятие о музыкальной фразе. 3. Понятие о музыкальном предложении. 4. Понятие о мелодии. 5. Связь номера с музыкальным произведением.	4	8	12	Беседа, практическое занятие.	Контрольное занятие. Опрос, концертное выступление.
	<b>Итого:</b>	<b>14</b>	<b>162</b>	<b>176</b>		

## Содержание учебного плана

### 1. Общая физическая подготовка (ОФП).

*Строевые упражнения.*

*Повороты:* направо, налево, кругом на месте, кругом в движении, пол – оборота направо, пол – оборота налево.

*Построения:* в шеренги, колонны, круги. *Виды передвижений:* подскоки, бег, сочетаемый с круговыми движениями руками; приставные шаги вперед (на полной стопе) с круговыми движениями головы; приставные шаги в сторону на полной стопе, стоя лицом в круг, сочетаемые с наклонами в стороны; шаги с наклоном туловища вперед до касания грудью бедра; упражнения для укрепления голеностопного сустава.

*Общеразвивающие упражнения.*

Упражнения для стоп лежа на спине; для мышц брюшного пресса (угол); для растяжки задней поверхности бедра и выворотности стоп, для гибкости позвоночника; у опоры - наклон туловища в сторону в опоре на стопу одной ноги, другая нога в сторону в опоре на гимнастическую стенку равновесие с ногой вперед (горизонтально) и «Батман» (мах) вперед горизонтально; наклон назад, стоя на коленях, прыжки в VI позиции: ноги вместе (с прямыми и согнутыми коленями), «Разножка» (вперед и в сторону), «Пружинка».

*Упражнения с предметами.*

С набивным мячом. Поднимание и опускание мяча прямыми руками, подбрасывание ногами с последующей ловлей руками, приседание и вставание с мячом в руках, поднимание мяча прямыми руками из положения лёжа на животе.

С гантелями (вес 0,5-1 кг): из различных исходных положений (руки вниз, вперед, в стороны) сгибание и разгибание рук; круговые движения руками в различных направлениях; наклоны, приседания, подскоки с гантелями в руках.

С утяжелением. Прыжки обычные и через скамейку.

*Упражнения на снарядах.*

Из упора лёжа с опорой руками о скамейку сгибание и выпрямление рук.

На гимнастической стенке. Из вися спиной к стенке поднимание прямых или согнутых ног до вися углом или согнувшись; стоя спиной к стенке, поочередно перехватывая руками, наклон вперед или назад; из вися лицом к стенке поднимание прямых ног назад.

*Упражнения из различных видов спорта.*

Легкоатлетические упражнения: бег с высокого и низкого старта, бег с ускорением

Лыжи: ходьба на лыжах, изучение техники подъёмов, спусков, поворотов.

Плавание: обучение технике плавания способами брасс, кроль.

Спортивные игры: волейбол, баскетбол, футбол, бадминтон.

Подвижные игры: игры с включением бега, прыжков, метаний мяча, музыкальные игры.

Туризм: пешие и лыжные загородные прогулки.

### 2. Специальная физическая подготовка (СФП).

*Упражнения для развития физических качеств.*

*Упражнения для развития гибкости.*

Мосты; шпагаты (удержание на время); поднимание ноги вперед, в сторону, назад с помощью партнёра (в положении лёжа на полу, у опоры); активные движения: махи, удержание ноги, махи и удержание ног с отягощением.

*Упражнения для развития скоростно-силовых качеств.*

Прыжки вперед с согнутыми во время полуповорота ногами: прыжок в группировке с полуповоротом всего тела толчком двумя ногами; прыжок в позиции «Арабеск»; прыжок «подбивной» толчком двумя ногами и с разбега; прыжок «шагом» толчком двумя ногами.

*Упражнения для развития выносливости.*

Прыжки на двух ногах со скакалкой, постепенно увеличивая время; чередование прыжков с одинарным и двойным вращением; прыжки ноги врозь.

Количество повторений и интервалы отдыха устанавливаются с учётом индивидуальных особенностей каждого.

*Упражнения для развития ловкости.*

Простейшее жонглирование мячом, обручем; жонглирование в парах, в группах; серии различных прыжков через длинную скакалку по одиночке, парами, под музыку.

*Упражнения для развития равновесия.*

Вертикальное, переднее, боковое, заднее равновесие на полупальцах, у опоры, на середине зала. Стойки на носках, выпады, равновесия с закрытыми глазами; повороты переступанием с последующей фиксацией стойки или равновесия; то же, но выполнять поворот с закрытыми глазами; кувырки вперёд, назад, боком; соединение кувырков (3-5) вперёд и назад с равновесием.

Обучение равновесию без опоры на полной стопе и на высоких полупальцах; равновесие «Арабеск» («Ласточка»).

### **3. Освоение хореографической техники, постановка и совершенствование номеров.**

Развитие творческой фантазии детей, составление самостоятельных танцевальных этюдов. Широкое применение актёрского мастерства. Умение работать танцевальные композиции под различные музыкальные произведения, с различными темповыми вариациями. Умение обучающихся грациозно и органично двигаться, общаться с партнёром, выполнение сложных трюковых композиций. Доводить до «блеска» исполнительское мастерство, умение самостоятельно отрабатывать элементы и номера.

*Элементы историко – бытовых танцев.*

Мазурка. Сиртаки. Рок-н-ролл. Танго. Элементы джаз-танца и современных танцевальных стилей.

*Элементы народных танцев.*

Исполнение танцев народов мира.

### **4. Индивидуальная работа.**

Работа с солистами, особое внимание уделяется трюковым элементам, актёрскому мастерству.

### **5. Музыкально – ритмическая подготовка.**

Музыкально-сценические и музыкально-хореографические игры используются для создания определенных образов.

Изменение амплитуды движений в зависимости от темпа. Ускорение и замедление темпа. Упражнения на сохранение заданного темпа: продолжение ходьбы, бега и других упражнений в заданном темпе после прекращения музыки.

*Метр. Такт. Размер.* Общее понятие, определение. Выявление периодичности повторяющегося акцента. Тактировка на 2/4, 3/4, 4/4. Выделение сильных и слабых долей

такта. Понятие о сложных размерах музыкальных произведений и о произведениях с переменным счётом. Особенности группировки восьмых в размерах  $3/8$  и  $6/8$ ;  $5/4$ ,  $6/4$ ,  $5/8$ .

*Характер и динамика музыки.* Движения шагом и бегом под музыку различного характера: жизнерадостную, спокойную, бодрую, весёлую и т.д. Термины «форте», «пиано», «крещендо», «диминуэндо».

*Понятие о музыкальной фразе.* Соответствие движений построению музыкальной фразы. Изменение направления движения с началом новой фразы.

*Понятие о мелодии.* Движения, соответствующие характеру мелодии.

*Связь упражнений с музыкальным произведением.* Понятие о построении двух – и трёхчастного музыкального произведения и композиционного рисунка движения. Ознакомление с сочинениями крупной формы.

Упражнения на изменение звука: передача музыкального динамического оттенка на тихо и громко звучащую музыкальную фразу.

### 3.2. Предмет «Акробатика» Пояснительная записка

Акробатика является древнейшим видом спорта. Акробатические упражнения весьма универсальны и доступны. Занятия акробатикой способствуют формированию двигательных умений и навыков, дисциплинируют, организуют детей, способствуют развитию волевых качеств, самодисциплины.

Акробатика позволяет поддерживать необходимый уровень развития целого ряда двигательных качеств и способностей, связанных с выполнением прыжков, вращений, равновесий. Акробатика – ценное средство развития основных физических качеств: силы, быстроты, выносливости, гибкости, ловкости.

Элементы акробатики являются базовыми упражнениями во многих видах спорта, таких как спортивная гимнастика, фигурное катание, а также являются основой многих цирковых программ. Акробатические элементы, исполненные качественно и на хорошем уровне, всегда смотрятся зрелищно и привлекательно для зрителя. В настоящее время многие хореографические коллективы включают акробатические элементы в свои номера.

Настоящая программа по акробатике разработана на основе типовой программы для детско-юношеских спортивных школ и является составной частью комплексной образовательной программы «Танц-класс».

В основе программы - успешный многолетний опыт педагогов, программа по содержанию соответствует современным требованиям педагогики, психологии, физиологии, теории и методики физической культуры.

Актуальность разработки программы обусловлена отсутствием программ по акробатике для хореографических коллективов.

Успешное освоение программы позволяет обучающимся в хореографических постановках выполнять движения виртуозно и на более высокой амплитуде, способствует повышению исполнительского мастерства.

**Цель:** Освоение элементов акробатики как средства повышения исполнительского мастерства обучающихся в хореографии.

#### **Задачи:**

##### **Обучающие:**

- добиться высокого качества исполнения элементов акробатики;
- расширить двигательный опыт посредством освоения техники исполнения акробатических элементов;
- совершенствовать технику исполнения акробатических элементов, выполнять их в различных соединениях и комбинациях эмоционально и выразительно;
- выполнять акробатические элементы в сочетании с танцевальными элементами, используя в постановочной работе;
- сформировать навык анализа и самоанализа.

##### **Развивающие:**

- развивать творческие способности, добиться дальнейшего совершенствования двигательных качеств;

- участвовать в постановке танцевальных номеров, составлении комплексов упражнений для разминки, организации тренировочных занятий;
- самостоятельно работать над совершенствованием техники исполнения элементов;
- добиваться дальнейшего совершенствования физических качеств: силы, быстроты, выносливости, гибкости, ловкости;
- совершенствовать духовное, нравственное и физическое развитие ребёнка;
- развивать культуру исполнения акробатических элементов.

**Воспитывающие:**

- воспитывать морально-волевые качества;
- сформировать потребность к здоровому образу жизни, к сохранению и укреплению здоровья.

Учебные группы комплектуются с учетом возраста, уровня физической и технической подготовленности детей. Возраст обучающихся от 7 до 18 лет. Содержание программы выстраивается в соответствии с уровнями обучения (начальный, специализированный, углублённый). Комплексы упражнений подбираются дифференцированно в соответствии с нормами равномерного распределения физических нагрузок, с учетом индивидуальных возможностей обучающихся. Комбинированный способ организации занятий позволяет снизить утомляемость воспитанников, повысить их мотивацию, заинтересованность в освоении программы.

Программа предусматривает теоретические и практические (групповая, индивидуальная форма) занятия, просмотр соревнований по акробатике.

В конце учебного года осуществляется сдача нормативов по общей физической подготовке (ОФП) и специальной физической подготовке (СФП) по пятибалльной системе. В группах III уровня могут быть проведены соревнования на первенство группы. Текущий контроль осуществляется на каждом занятии.

**Учебный план  
Предмет «Акробатика»**

Уровень обучения	Количество часов			Формы проведения занятий	Формы подведения итогов
	Теория	Практика	Всего		
1. Начальный	6	30	36	Беседа, тренировочное занятие.	Открытое занятие, сдача контрольных нормативов.
2. Специализированный	6	46	52	Беседа, тренировочное занятие.	Открытое занятие, сдача контрольных нормативов, соревнования внутри

					группы.
3. Углубленный	10	62	72	Тренировочное занятие, индивидуальные занятия, просмотр соревнований по акробатике.	Контрольное занятие, конкурсы, концерты, соревнования внутри группы.

### Прогнозируемые результаты

По итогам освоения данной программы обучающиеся должны:

- иметь сформированные физические качества: силу, быстроту, выносливость, гибкость, ловкость;
- знать терминологию, используемую в акробатике;
- уметь осуществлять помощь и страховку при выполнении акробатических элементов;
- выполнять элементы акробатики, используемые в хореографических постановках на высоком исполнительском уровне.

### Условия реализации программы

*Материально-техническое оснащение:*

- акробатическая дорожка;
- гимнастическая скамейка;
- утяжеления;
- мост гимнастический;
- пояс для страховки (лонжа);
- батут;
- зеркала;
- камера для прыжков;
- канат;
- гимнастические брусья;
- хореографический станок;
- маты поролоновые;
- гимнастическая стенка.

### Начальный уровень

На начальном уровне продолжительность обучения составляет три года. В группы принимаются все желающие дети с 7 лет с разрешения врача (кроме детей с избыточной массой тела).

Обязательны на данном этапе контрольные испытания по выполнению отдельных

элементов. В конце учебного года – открытое занятие для родителей.

**Цель:** Содействие формированию устойчивого интереса к занятиям акробатикой.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- освоить простейшие акробатические элементы;
- ознакомить с правилами исполнения элементов для предотвращения травматизма;
- освоить терминологию акробатических упражнений.

**Развивающие:**

- сформировать правильную осанку;
- способствовать формированию познавательного интереса и желания заниматься акробатикой;
- способствовать укреплению здоровья детей;
- развивать физические качества - ловкость, гибкость, координацию движений.

**Воспитывающие:**

- способствовать воспитанию самодисциплины, настойчивости;
- способствовать формированию адекватной самооценки.

### Учебный план Начальный уровень

Темы	Количество часов			Формы проведения занятий	Формы подведения итогов
	Теория	Практика	Всего		
1. Гибкость и растяжка	2	10	12	Тренировка, соревнование «самый-самый».	Контрольное занятие.
2. ОФП и СФП	2	10	12	Тренировка, индивидуальные занятия, эстафеты, подвижные игры.	Контрольное занятие, самооценка
3. Акробатические упражнения	2	10	12	Тренировка, индивидуальные занятия, соревнование «лучшее исполнение элемента».	Контрольное занятие.
<b>Всего:</b>	<b>6</b>	<b>30</b>	<b>36</b>		



**Содержание учебного плана  
Начальный уровень**

Темы	Содержание
1. Гибкость и растяжка	Наклоны вперед (складки) сидя ноги вместе и врозь, шпагаты, коробочка», «корзиночка», наклоны назад на коленях, мост из положения лежа (стоя), махи и выпады.
2. ОФП и СФП	<p style="text-align: center;"><i>Укрепление мышц рук:</i></p> удержание упора лежа, отжимание в упоре лежа, от скамейки, стойка на руках у стенки, подтягивание из вися. <p style="text-align: center;"><i>Укрепление мышц ног:</i></p> приседание на двух, одной («пистолеты»), прыжки на двух, одной, в группировке, ходьба и прыжки в приседе, выпрыгивания. <p style="text-align: center;"><i>Укрепление мышц живота и спины:</i></p> поднимание ног лежа, работа в парах, «ласточка», «лодочка», удержание угла на скамейке, полу.
3. Акробатические упражнения	перекаты, складки, шпагаты, упоры (присев, лёжа, согнувшись), седы (на пятках, углом), группировка, стойка на лопатках, мост из положения стоя с подъёмом, кувырки боком, вперед, назад, стойка на руках у стенки.

**Прогнозируемые результаты**

Обучающиеся по завершении начального уровня должны:

- овладеть простейшими акробатическими элементами;
- проявлять настойчивость в ходе занятий и при выполнении индивидуальных и общих домашних заданий;
- соблюдать правила безопасности занятий акробатикой;

- знать терминологию, используемую в акробатике;
- проявлять интерес и желание заниматься акробатикой;
- демонстрировать достаточный уровень развития ловкости, гибкости, координации движений.

### **Специализированный уровень**

На второй уровень принимаются обучающиеся, успешно прошедшие обучение на начальном уровне, владеющие простейшими акробатическими упражнениями, окрепшие физически. Обучение подразумевает усложнение учебного материала за счет увеличения объёма и интенсивности нагрузок. Постепенно увеличивается доля индивидуального подхода. Возраст обучающихся 10-13 лет.

**Цель:** Формирование физических и морально-волевых качеств, необходимых для выполнения акробатических элементов в танцевальных композициях.

**Задачи:**

***Обучающие:***

- освоить технику выполнения акробатических упражнений;
- развивать силовые способности;
- поддерживать формирование правильной осанки;
- освоить навыки страховки;
- научить осмысливать технику исполнения движений;
- расширить знания терминологии акробатических упражнений.

***Развивающие:***

- укрепить опорно–двигательный аппарат для исполнения трюковых элементов в хореографии;
- продолжать развивать физические качества (гибкость, ловкость, координацию движений);
- содействовать формированию навыка самостоятельной работы над совершенствованием техники исполнения акробатических элементов.

***Воспитывающие:***

- способствовать воспитанию трудолюбия, ответственности;
- формировать навык взаимопомощи и взаимодействия;
- формировать навыки самосовершенствования, самопознания;
- воспитать устойчивый интерес к занятиям акробатикой.

**Учебный план  
Специализированный уровень**

Темы	Количество часов			Формы проведения занятий	Формы подведения итогов
	Теория	Практика	Всего		
1. Гибкость и растяжка.	2	15	17	Тренировка.	Контрольное занятие
2.ОФП и СФП.	2	15	17	Эстафеты, подвижные игры, тренировка.	Контрольное занятие, самооценка.
3. Акробатические упражнения.	2	17	19	Тренировка, соревнование на лучшее исполнение элемента.	Контрольное занятие.
<b>Всего:</b>	<b>6</b>	<b>47</b>	<b>53</b>		

**Содержание учебного плана  
Специализированный уровень**

Темы	Содержание
1. Гибкость и растяжка	все виды «складок», все виды шпагатов, махи по всем направлениям у опоры, мост и подъем из моста без опоры, «захваты» вперед, назад, в сторону, перевороты (бокком, вперед, назад), перекаты.
2. ОФП и СФП	отжимания из упора лёжа, подтягивание из виса, ходьба на руках в упоре лёжа, «пистолеты» прыжком, прыжки через скамейку с утяжелением, шпагаты между скамеек, прыжки толчком двумя «шпагат», упражнения на укрепление мышц брюшного пресса и спины, бег и прыжки на выносливость,

3. Акробатические упражнения	стойка на руках у опоры и без опоры, с продвижением вперед; кувьрки, «колесо», переворот боком на одну руку, «темповой» переворот, рондат, фляк, сальто маховое, «арабское», «бедуинское» медленный переворот вперед и назад на две ноги, перевороты вперед и назад на одну ногу.
------------------------------	---

### Прогнозируемые результаты

По завершению обучения на втором уровне обучающиеся должны:

- владеть техникой исполнения сложных акробатических элементов;
- уметь грамотно пользоваться терминологией, используемой в акробатике;
- уметь проявлять лучшие свои физические и морально-волевые качества при любых обстоятельствах;
- соблюдать правила безопасности на занятиях по акробатике;
- проявлять ответственное отношение к занятиям, выступлениям;
- уметь осмысливать и давать объективную оценку своим выступлениям;
- уметь осуществлять помощь и страховку при выполнении акробатических элементов;
- владеть высоким уровнем развития основных физических качеств - силы, быстроты, выносливости, гибкости, ловкости для исполнения акробатических трюков.

### Углубленный уровень

На третьем уровне раскрываются творческие способности обучающихся в процессе освоения сложной техники элементов гимнастики и акробатики. Обучающиеся активно участвуют в постановке номеров, оказывают помощь в работе с младшими детьми. Данный этап характерен тем, что сложные элементы выполняются участниками ансамбля стабильно с большой долей артистичности и выразительности движений. Именно поэтому важную роль на данном уровне обучения играет концертная деятельность коллектива и его участие в конкурсах. Возраст обучающихся на третьем уровне - 14 – 18 лет.

**Цель:** Совершенствование техники исполнения элементов акробатики, обеспечивающее их выразительное и виртуозное исполнение в хореографических постановках.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- совершенствовать технику исполнения акробатических элементов, выполнять их в различных соединениях и комбинациях;
- научить эмоционально и выразительно исполнять акробатические элементы;
- научить анализировать свои выступления и выступления всего коллектива в целом.

**Развивающие:**

- добиться дальнейшего совершенствования двигательных качеств;
- участвовать в постановке танцевальных номеров, составлении комплексов упражнений для разминки, организации тренировочных занятий;
- самостоятельно работать над совершенствованием техники исполнения элементов;
- добиваться дальнейшего совершенствования основных физических качеств: силы, быстроты, выносливости, гибкости, ловкости.

**Воспитывающие:**

- способствовать воспитанию морально-волевых качеств, общей культуры поведения;
- оказывать помощь педагогам в работе с обучающимися младших групп.

**Содержание учебного плана.  
Углублённый уровень**

Темы	Количество часов			Формы проведения занятий	Формы подведения итогов
	Теория	Практика	Всего		
1. Гибкость и растяжка.	2	16	18	Тренировка.	Контрольное занятие, конкурс.
2. ОФП и СФП.	2	16	18	Тренировка, эстафеты.	Контрольное занятие, конкурс.
3. Акробатические упражнения.	6	30	36	Тренировка.	Соревнование на первенство группы, конкурс.
<b>Всего:</b>	<b>10</b>	<b>62</b>	<b>72</b>		

**Содержание учебного плана.  
Углублённый уровень**

Темы	Содержание
1. Гибкость и растяжка.	шпагаты с возвышения (шпагаты, стул); растяжка с захватом ноги за пятку (фронтальное равновесие); затяжка одной рукой, двумя; мост с захватом, опускание на предплечья.
2. ОФП и СФП.	все виды отжимания, подтягивание в висе,

	<p>отжимания из упора лёжа,  подтягивание из виса,  ходьба на руках в упоре лёжа,  «пистолеты» прыжком,  прыжки через скамейку с утяжелением,  шпагаты между скамеек,  прыжки толчком двумя «шпагат»,  упражнения на укрепление мышц брюшного пресса и спины,  бег и прыжки на выносливость.</p>
<p>3. Акробатические упражнения.</p>	<p>медленный переворот на одну ногу вперед, назад,  стойка на руках с продвижением вперед;  кувырки,  «колесо»,  переворот боком на одну руку,  «темповой» переворот,  рондат, фляк, сальто маховое, «арабское», «бедуинское»  медленный переворот вперед и назад на две ноги,  перевороты вперед и назад на одну ногу.</p>

### **Прогнозируемые результаты**

По завершению обучения на третьем уровне обучающиеся должны:

- выполнять на высоком техническом уровне акробатические элементы и связки;
- уметь анализировать качество своего исполнительского мастерства и коллектива в целом;
- уметь взаимодействовать;
- уметь эмоционально и выразительно исполнять акробатические элементы;
- демонстрировать достаточный уровень выносливости на протяжении занятия;
- проявлять морально-волевые и нравственные качества;
- иметь правильную осанку;
- уметь самостоятельно составить и выполнить упражнения для разминки, организовать тренировочные занятия;
- уметь самостоятельно работать над совершенствованием техники исполнения акробатических элементов;
- уметь осуществлять помощь и страховку при выполнении акробатических элементов;
- вести здоровый образ жизни (ходить на лыжах, в бассейн, в походы и т.д.);
- владеть высоким уровнем развития основных физических качеств: силы, быстроты, выносливости, гибкости, ловкости.

### 3.3. Предмет «Основы классического танца»

#### Пояснительная записка

Классическая хореография насчитывает четырёхсотлетнюю историю и именно за эти годы своего существования в ней была отработана система подготовки танцовщиков и создана терминология, которая с внесением небольших изменений используется и по сегодняшний день в других стилях танца.

Классическая хореография – основа всех сценических танцев. Классический танец развивает физические данные исполнителя, формирует необходимые технические навыки, является источником высокой исполнительской культуры.

Классический танец представляет собой азбуку движений человеческого тела. Педагог аккуратно подходит в работе над телом исполнителя, чтобы развивать в равной степени работу рук и ног, добиваться полной гармонии над движениями.

Классический танец учит совершенному управлению телом, формирует общую и сценическую культуру исполнителя. Занятия классическим танцем являются крайне сложной, трудоемкой, кропотливой работой. Занятия классическим танцем наполнены бесчисленными повторениями ранее пройденных, а также новых элементов исполнительской техники. Чтобы достичь успеха, необходима высокая работоспособность и дисциплина.

Важнейший принцип классического танца - *выворотность (en dehors)*. В её основе - естественное стремление человека к распрямлённости, вытянутости, прямизне. Выворотность позволяет использовать боковые движения. Наибольшей вытянутости, прямизны человек способен достигнуть в прыжке, полёте.

Высшая точка вытянутости на полу - танец на пальцах (пуанты). На основе выворотности в классическом танце разработано учение о закрытых (*fermes*) и открытых (*oeverts*), скрещенных (*croises*) и нескрещенных (*effaces*) позициях и позах, а также о движениях наружу (*en dehors*) и внутрь (*en dedans*).

В системе классического танца разработаны позиции ног, рук, корпуса и головы, а также строго ограниченное число групп движений, включающих следующие понятия:

сгибать (*plier* - плие),  
вытягивать (*etendre* - этандр),  
поднимать (*relever* - релеве),  
скользить (*glisser*-глицсе),  
прыгать (*sauter* - соте),  
бросать (*elancer* - элансе),  
поворачивать (*tourner*-турне).

В механическом смысле классический танец представляет собой переход из одной позиции в другую при помощи перечисленных движений.

Каждое занятие по классическому танцу традиционно начинается с поклона педагогу и концертмейстеру. Поклон является не только приветствием, он мобилизует внимание, концентрирует обучающихся на предстоящее занятие.

В работе педагога классического танца большое значение имеет правильное построение (планирование) занятия, которое состоит из экзерсисов у палки и на середине зала, *adagio*, *allegro*, танца на пальцах в женском классе и различных *formportdebras*.

*Под экзерсисом у палки и на середине зала* подразумевается изучение движений, из которых в дальнейшем складывается техника исполнительского мастерства.

Последовательность изучения движений в экзерсисах выстраивается на основе соблюдения академической методики преподавания и происходит в следующем порядке:

*Plie* – развивает мышцы и связки ног;

*Battementstendus, battementstendusjetes* – тренирует выворотность, силу ног, активно участвуют все группы малых и больших мышц;

*Ronddejambeaparterre* – направлено на развитие выразительной подвижности тазобедренного сустава;

*Battementsfoundus* или *battementssoutenus* – развивает мягкость приседания и эластичность, необходимую при прыжках;

*Battementsfrappes, doublefrappes* – вырабатывает активную, резкую, энергичную работу ноги;

*Ronddejambeenl, air* – разрабатывает подвижность коленного сустава;

*Petitsbattements* – вырабатывает быстрое и свободное владение нижней частью ноги

*Battements developpes, relevelents, grand battements jetes* – развивают шаг, силу бедра.

В экзерсисах разносторонне развиваются мускулатура ног, их выворотность, шаг и приседание, постановка корпуса, рук и головы, координация движений.

В результате систематических занятий фигура танцора приобретает подтянутость, вырабатывается устойчивость, будущий исполнитель приучается к правильному распределению тяжести тела на двух ногах и на одной ноге.

Основная задача экзерсисов заключается в следующем:

*у палки* – первоначальное проучивание и отработка движений, разогрев костно-мышечного аппарата;

*на середине зала* – проучивание и исполнение движений в пространстве, без дополнительной опоры, выработка апломба (устойчивости).

Важной частью занятия является *adajio*. *Adajio* – это большая и плавная танцевальная фраза, состоящая из различных видов *developpes*, медленных поворотов в позах (*tourlent*), *portdebras*, всевозможных *renverse*, *grandfouette*, *toursna coudepiolsi* туров в больших позах и т.д. В *adajio* усваивается характер, манера и техника, необходимая для исполнения большой и плавной танцевальной фразы.

*Allegro* – освоение различных прыжков классического танца. Если в экзерсисе осваиваются элементарные навыки, в *adajio* ведётся работа над позами и танцевальной фразой в медленном темпе, то здесь всё это суммируется и отрабатывается в темпе прыжка, большого и малого, простого и сложного, мягкого и трамплинного, стремительного и сдержанного.

Прыжки – наиболее трудоёмкая часть классического танца. Усложнение задания возможно при достаточно сильных, тренированных ногах. Активно увеличивается нагрузка в прыжках для мальчиков.

Завершающая часть занятия предназначена для того, чтобы организм учащихся после напряжённой работы окончательно пришёл в состояние покоя при помощи выполнения различных форм *portdebras*.

Каждая часть занятия должна иметь свой темп – нарастание и спад, что позволяет обучающимся приступать к выполнению следующей части занятия с новой энергией.

Физическая нагрузка вводится в классическом танце системно и последовательно в расчёте на определённые группы мышц, что способствует гармоническому развитию всего



опорно-двигательного аппарата ученика и закреплению его моторной памяти, которая позволяет быстро и точно выполнять движение по словесному названию его педагогом.

В программе основы классического танца (далее классический танец) закладывается прочный фундамент исполнительского искусства юного танцора. Именно это и обусловило необходимость разработки данной программы.

В отличие от подобных программ для Школ искусств, для хореографических училищ (где классический танец – ведущий предмет при подготовке исполнителя), в программе «Танц-класс», предмет «Классический танец» играет важную роль, но изучается в синтезе с акробатикой и гимнастикой.

Для занятий необходима специальная форма одежды:

для девочек: купальники, юбочки, топики, балетная обувь. Обязательна гладкая прическа;

для мальчиков: короткие шорты, майка, балетная обувь.

**Цель программы:** Содействие повышению исполнительского мастерства через синтез классического танца, гимнастики и акробатики.

**Задачи программы:**

**Обучающие:**

- ознакомить обучающихся с техникой и методикой классического танца;
- изучить терминологию, используемую в классическом танце;
- научить правильному и точному исполнению элементов классического танца;
- сформировать музыкально-ритмические навыки.

**Развивающие:**

- формировать правильную осанку;
- развивать музыкальность и танцевальность в исполнении элементов;
- укрепить хореографическую память;
- развивать гибкость, выворотность, выносливость.

**Воспитывающие:**

- сформировать добросовестное отношение к своему делу;
- сформировать устойчивый интерес к хореографическому искусству
- сформировать приемы самоконтроля и взаимоконтроля.

Программа по классическому танцу осуществляется на трех уровнях:

- начальный уровень (3 года), возраст 7-9 лет;
- специализированный уровень (3 года), возраст 10-13 лет;
- углубленный уровень (4 года), возраст 14-18 лет.

На начальном уровне изучаются основы классического танца и выявляется творческий потенциал обучающихся.

На специализированном уровне на основе полученных знаний происходит

совершенствование и дальнейшее овладение законами классического танца.

Содержание *углубленного уровня* предполагает совершенствование техники классического танца и его выразительности.

Принцип построения занятия - от простого к сложному, изучаемый материал постоянно повторяется и совершенствуется.

Для достижения обучающимися осознанной эмоциональной составляющей в образовательном процессе используются следующие *методы обучения*:

1. По источнику знаний:
  - словесные (беседа, рассказ);
  - наглядные (видео материалы);
  - практические (тренинг, упражнения, отработка, наработка).
2. По характеру познавательной деятельности:
  - объяснительно-иллюстративный;
  - частично-поисковый (самостоятельная творческая работа);
  - деятельностный (отработка, наработка танцевальных движений);
3. По дидактической цели:
  - методы изучения новых знаний (показ и освоение тренировочных упражнений);
  - методы закрепления (отработка, наработка, участие в танцевальных мероприятиях).

### **Формы обучения**

1. По охвату обучающихся:
  - Индивидуальные
  - Групповые
  - Коллективные
2. По характеру учебной деятельности:
  - Учебно-тренировочные занятия
  - Репетиционные занятия
  - Творческие упражнения
  - Самостоятельная работа
  - Просмотр видеозаписей с последующим анализом и самоанализом

### **Формы контроля**

- Открытое занятие,
- контрольное занятие
- концертное выступление
- мастер–класс
- участие в конкурсе

## Условия реализации программы

- спортивный зал с наличием станка, зеркал
- фортепиано
- концертмейстер
- телевизор, видеомэагнитофон

## Прогнозируемые результаты

По завершению программы обучающиеся должны:

- знать понятия и терминологию классического танца;
- иметь навыки музыкально-ритмической деятельности;
- отличать классический танец от других видов искусства;
- правильно использовать полученные навыки в сценической практике;
- иметь развитые хореографические данные (выворотность, гибкость, эластичность связок и силу мышц) и правильную осанку;
- обладать хорошей хореографической памятью и координацией;
- быть физически развитым.

## Содержание учебного плана «Классический танец»

Уровень обучения	Теория	Практика	Всего	Форма проведения занятий	Форма контроля
Начальный	6	30	36	Беседа, практическое занятие.	Открытое занятие.
Специализированный	6	50	56	Теоретическое занятие; практическое занятие	Открытое занятие, контрольное занятие.
Углубленный	6	66	72	Теоретическое занятие; практическое Занятие.	Контрольное занятие.
<b>Всего:</b>	<b>18</b>	<b>146</b>	<b>164</b>		

## Начальный уровень

Программа первого уровня рассчитана на три года обучения, возрастной состав обучающихся – 7-9 лет, имеет открытый, практикоориентированный характер. Для вновь

пришедших в коллектив необходимо наличие нормального пропорционального телосложения, координированности, артистических способностей.

Основным назначением программы начального уровня является овладение практическими умениями и навыками выполнения базовых движений классической хореографии. Процесс обучения направлен на развитие физических и творческих возможностей обучающихся, развитие их координации, музыкальности, ритмичности.

Оптимальное число обучающихся в учебной группе – 15 человек. Недельная нагрузка на одного обучающегося в соответствии с учебным планом школы не превышает санитарно-гигиенических требований.

*Специальные требования к занятиям:* размеренность и оптимальность физических нагрузок в соответствии с возрастными и физическими особенностями обучающихся. Запрещены упражнения, влекущие большую нагрузку на позвоночник.

**Цель:** Создание условий для формирования устойчивого интереса к классическому танцу как жанру хореографии.

#### **Задачи:**

##### *Обучающие:*

- познакомить с системой классического танца;
- освоить основные термины, используемые в классической хореографии;
- сформировать музыкально-ритмические навыки.

##### *Развивающие:*

- сформировать правильную осанку;
- развивать танцевальность, музыкальность, выразительность движений и творческую активность;
- развивать элементарную координацию движений, гибкость;
- способствовать развитию природных физических данных.

##### *Воспитывающие:*

- формировать усердие, трудолюбие, терпение, аккуратность;
- содействовать формированию коммуникативных навыков;
- формировать устойчивый интерес к хореографическому искусству;
- формировать стремление к самостоятельной работе.

### **Прогнозируемые результаты**

По завершении обучения на первом уровне обучающиеся должны:

- знать систему классического танца;
- знать терминологию, используемую в классической хореографии;
- обладать элементарными навыками координации движений;

- усвоить правильную постановку корпуса, ног, рук и головы;
- уметь связывать движения с музыкой;
- проявлять заинтересованность к хореографии;
- быть внимательным на занятии;
- уметь самостоятельно работать над исполнением;
- уметь общаться с обучающимися и педагогами.

### **Специализированный уровень**

Обучающиеся, овладевшие первоначальными навыками классического танца, переходят на второй уровень к освоению синтеза классической хореографии и спортивного танца. Продолжительность второго уровня – 3 года, возраст обучаемых – 10-13 лет.

На данном уровне происходит усложнение хореографических элементов. Вводится новый программный материал, усложняется и материал ранее изученный в координационном и темповом планах.

На данном уровне классический танец является основой в технической подготовке обучающихся.

**Цель:** Освоение грамотной и выразительной техники исполнения классических движений.

#### **Задачи:**

##### *Обучающие:*

- познакомить со сценической формой классического танца;
- научить сочетанию классического танца с элементами гимнастики и акробатики;
- усвоить основные понятия классического танца.

##### *Развивающие:*

- развивать танцевальную координацию;
- развивать выносливость;
- развивать хореографическую память;
- развивать навыки самоконтроля и самостоятельности;
- способствовать развитию исполнительского мастерства.

##### *Воспитывающие:*

- содействовать формированию эстетического вкуса;
- содействовать формированию межличностных отношений.

### **Прогнозируемые результаты**

По завершении обучения на втором уровне обучающиеся должны:

- знать сценическую форму классического танца;
- знать основные понятия классического танца;
- уметь сочетать классический танец с элементами гимнастики и акробатики;
- уметь использовать полученный материал в сценической практике;
- знать технику исполнения движений;
- самостоятельно работать над учебным материалом, достигать совершенства в исполнении;
- обладать хорошей координацией движений.

### **Углубленный уровень**

На третьем уровне продолжается совершенствование техники классического танца, отработка сценической практики. Учебный процесс сложен в координационном, ритмическом и темповом планах. Длительность третьего уровня - 3 года. Возраст обучающихся - 14-18 лет.

**Цель:** Совершенствование культуры исполнительского мастерства.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- расширить хореографическую лексику;
- закрепить основные понятия и термины, используемые в классической хореографии;
- гармонично использовать навыки классического танца при исполнении движений гимнастики и спортивно-эстрадного танца.

**Развивающие:**

- способствовать сохранению высокого уровня исполнительского мастерства;
- продолжить работу над повышением уровнем музыкальности и хореографической координации.

**Воспитывающие:**

- воспитывать трудолюбие и упорство как условие саморазвития;
- сформировать устойчивый интерес к хореографическому искусству;
- воспитывать умение самостоятельно работать над совершенствованием техники исполнения.

### **Прогнозируемые результаты**

По завершении обучения на третьем уровне обучающиеся должны:

- уметь оперировать терминами и понятиями, используемыми в классической хореографии;
- уметь использовать в синтезе навыки исполнения классического танца с элементами художественной гимнастики;
- иметь концентрированное внимание на протяжении всего занятия;

- уметь анализировать исполнение движений;
- уметь оценивать качество исполнение с точки зрения художественной целостности (гармонии);
- уметь музыкально точно скоординировать выполняемые программные движения;
- уметь сохранять рабочий настрой на протяжении всего занятия;
- уметь самостоятельно работать над техникой исполнения;
- стремиться к развитию хореографических данных (устойчивость, сила мышц и связок, гибкость и т.д.)

**Содержание учебного плана**  
**Начальный уровень**  
(1, 2, 3 год обучения)

№ п/п	Наименование темы	Форма проведения занятий	Год обучения	Количество часов			Форма подведения итогов
				Теория	Практика	Всего	
1.	Терминология классического танца.	Групповые теоретические занятия	I	1	-	1	Контрольный опрос
			2	1	-	1	
			3	2	-	2	
2.	Методика постановки корпуса, рук, ног, головы.	Практические занятия	I	-	2	2	Контрольное занятие
			2	-	2	2	
			3	-	3	3	
3.	Методика изучения Plie.	Практические занятия	I	-	3	3	Контрольное занятие
			2	-	3	3	
			3	-	3	3	
4.	Методика изучения Battements.	Практические занятия	I	-	4	4	Контрольное занятие
			2	-	4	4	
			3	-	5	5	
5.	Методика изучения ноги на Cou de pied.	Практические занятия	I	-	3	3	Контрольное занятие
			2	-	4	4	
			3	-	6	6	
6.	Методика изучения Ronds de jambs.	Практические занятия	I	-	1	1	Контрольное занятие
			2	-	2	2	
			3	-	3	3	
7.	Методика изучения Grand battements.	Практические занятия	I	-	1	1	Контрольное занятие
			2	-	2	2	
			3	-	3	3	
8.	Методика изучения перегибов корпуса.	Практические занятия	I	-	3	3	Контрольное занятие
			2	-	3	3	
			3	-	4	4	

9.	Методика изучения allegro.	Практические занятия	I 2 3	1 - -	3 4 6	4 5 6	Контрольное занятие
----	----------------------------	----------------------	-------------	-------------	-------------	-------------	---------------------

**Содержание учебного плана.  
Начальный уровень**

№ п/п	Наименование темы	Первый год обучения	Второй, третий год обучения
1.	Терминология классического танца.	Термины: preparation, plie (demi и grand), battements tendu, jete, releve.	Изучение опорной и рабочей ноги. Allegro, por de bras I.
2.	Постановка корпуса, рук и ног в позициях.	Постановка корпуса лицом к опоре, изучение I, II, III, V позиций у опоры. Изучение позиций рук I, II, III.	Закрепление пройденного материала. Работа над координацией. Повороты головы. Работа с одной рукой на опоре.
3.	Методика изучения plié.	Лицом к опоре demi и grand plie по I и II позициям. Releve по I и VI позициям.	Повторение пройденного материала. Demi и grand plie по I и II позициям одной рукой за опору, по V позиции лицом к опоре. Releve без опоры.
4.	Методика изучения battements.	Лицом к опоре battements tendu по I позиции, в сторону, battements tendu jete по I позиции.	Закрепление пройденного материала. Battements tendu одной рукой за опору по I и V позициям. Battements tendu jete по I позиции, изучение движений крестом.
5.	Положение ноги sou de pied.	Изучение этого положения лицом к опоре, sou-de pied сзади и спереди	Изучение ноги на passé у опоры и на середине зала.
6.	Методика изучения Ronds de jombs.	Лицом к опоре по четверть круга.	Изучение Ronds de jamb par terre en denors и endedans, passé par terre.
7.	Методика изучения Grand battements.	Лицом к опоре по I позиции на 90°.	Лицом и боком к опоре по I и V позиции.
8.	Методика изучения перегибов корпуса.	Лицом к опоре назад и в бок. Изучение I por de bras.	Перегибы с рукой на середине изучение III por de bras.
9.	Методика изучения allegro.	Temps leve sauté по I и II позициям лицом к опоре, chandement de pieds лицом к опоре.	На середине зала изучение пройденного материала. Изучение pas echappe.



**Содержание учебного плана  
Специализированный уровень**

№ п/п	Наименование темы	Форма занятий	Год обучения	Количество часов			Форма контроля
				теория	практика	всего	
1.	Продолжение изучения терминологии классического танца.	Групповые теоретические и практические занятия	1	6	-	6	Контрольный опрос
			2	6	-	6	
			3	6	-	6	
2.	Методика изучения battements tendu.	Практическое занятие	1	-	4	4	Контрольное занятие
			2	-	4	4	
			3	-	4	4	
3.	Методика изучения cou de pied.	Практическое занятие	1	-	4	4	Контрольное занятие
			2	-	4	4	
			3	-	5	5	
4.	Методика изучения Ronds de jамbs.	Практическое занятие	1	-	3	3	Контрольное занятие
			2	-	3	3	
			3	-	4	4	
5.	Методика изучения battements de vellope.	Практическое занятие	1	-	4	4	Контрольное занятие
			2	-	4	4	
			3	-	6	6	
6	Методика изучения por de bras.	Практическое занятие	1	-	4	4	Контрольное занятие
			2	-	4	4	
			3	-	6	6	
7.	Позы классического танца.	Практическое и теоретическое занятие	1	1	3	4	Контрольное занятие
			2	1	3	4	
			3	-	3	3	
8.	Изучение allegro.	Практическое занятие	1	-	4	4	Контрольное
			2	-	4	4	

			3	-	6	6	занятие
9.	Изучение движений на пуантах.	Практическое и теоретическое занятие	I 2 3	1 1 -	1 1 2	2 2 2	Контрольное занятие
10.	Техника исполнения туров.	Практическое занятие	I 2 3	- - -	4 4 4	3 4 4	Контрольное занятие

**Содержание учебного плана.  
Специализированный уровень**

№ п/п	Наименование темы	Первый, второй год обучения	Третий год обучения
1.	Продолжение изучения терминологии классического танца.	Позы croisee и efface, исполнения движений en dehors и en dedans pas echappe, pas assemble	Battements tendu, battements sotenu, pas couru, pas jete. Pas de basque, pique
2.	Методика изучения battements tendu.	Battements tendu по V позиции крестом, разбитый крест. Grand battements по V позиции боком к опоре и лицом к опоре	Battements tendu jete на середине зала с использованием pi gue. Крестом и разбитый крест. Grand battements на середине зала по V позиции и в позах
3.	Методика изучения cou de pied.	Battements fondu лицом к станку и battements frappe в сторону на всей стопе	Battements fondu на полупальцах крестом и battements frappe на полупальцах крестом
4.	Методика изучения Ronds de jамbs.	Изучение на полповорота у опоры и обводка на прямой ноге	На середине на полповорота, у опоры на полный поворот. Обводка на plie
5.	Методика изучения battements de vellope.	Исполнение на 90°, со сгибом ноги к колену у опоры	Исполнение у опоры с balance. На середине зала на 90°
6.	Изучение por de bras.	II и III por de bras на середине зала	III и IV por de bras на середине зала
7.	Позы классического танца.	Croisee и effacee, у опоры arabesques и поза	Arabesq

		attitude	ues I,II,III,IV на середине зала
8.	Изучение allegro.	Pas echappe, pas assemble	Pas jete, sissonne, pas de basque
9.	Изучение движений на пуантах.	Temps leve по I, II позиции, echappe, soutenu все исполнения у опоры	Echappe, soutenu, jete на середине зала
10.	Техника исполнения туров.	Подготовка к турам у опоры из I позиции	На середине Tours из II и V позиции. Tours en dehors en dedans

**Содержание учебного плана  
Углубленный уровень**

№ п/п	Наименование темы	Форма занятия	Год обучения	Количество часов			Форма контроля
				теория	практика	всего	
1.	Методика изучения Fondu.	Практическое занятие	1	-	4	4	Контрольное занятие
			2	-	4	4	
			3	-	4	4	
			4	-	4	4	
2.	Методика изучения Grand rond de jangle.	Практическое занятие	1	-	3	3	Контрольное занятие
			2	-	3	3	
			3	-	3	3	
			4	-	3	3	
3.	Методика исполнения adagio.	Практическое занятие	1	-	4	4	Контрольное занятие
			2	-	4	4	
			3	-	4	4	
			4	-	4	4	
4.	Методика изучения больших allegro.	Практическое занятие	1	-	6	6	Контрольное занятие
			2	-	6	6	
			3	-	6	6	
			4	-	6	6	
5.	Методика изучения пальцевой техники.	Практическое занятие	1	-	4	4	Контрольное занятие
			2	-	4	4	
			3	-	4	4	
			4	-	4	4	
6.	Исполнение туров.	Практическое занятие	1	-	5	5	Контрольное занятие
			2	-	5	5	
			3	-	6	6	

			4	-	6	6	
7.	Изучение методики современного танца.	Практическое, теоретическое занятия	1 2 3 4	2 2 2 2	4 4 6 6	6 6 8 8	Контрольное занятие. Контрольный опрос

**Содержание учебного плана  
Углубленный уровень**

№ п/п	Наименование темы	Первый, второй год обучения	Третий, четвертый год обучения
1.	Методика изучения Fondu.	Double fondu у опоры на всей стопе и на полупальцах. Soutenu на 90°.	Исполнение fondu и double fondu на середине зала на полупальцах, battement soutenu на середине.
2.	Методика изучения grand rond de jamble.	У опоры на 90° на всей стопе и на полупальцах.	На середине зала на полупальцах.
3.	Методика исполнения adagio.	Маленькое adagio на середине.	Изучение большого adagio.
4.	Методика изучения больших allegro.	Grand assemble, grand jete. Изучение beise.	Pas de chat. sissone tombe. sissone. ouverte на 90°, pas battu. entrechats. Sissone ferme.
5.	Изучение пальцевой техники.	Sissone simple, assemble soutenu.	Вращения у опоры, на середине и по диагонали
6.	Исполнение туров.	Из V позиции, IV, II позиций на середине зала. Тур pique, chaones по диагонали.	Tours в arabesques, из grand plié.
7.	Изучение методики современного танца	Особенности постановки ног, корпуса, рук.	Координация движения и дыхания; работа над освобождением тела.

## Основные понятия в классическом танце

**ВЫВОРОТНОСТЬ** - способность танцора к свободному развёртыванию ног наружу от бедра до кончиков пальцев (стопа параллельно линии плеч). Выворотность может быть врождённой, что зависит главным образом от строения тазобедренных суставов, или приобретённой путём длительных упражнений. Выворотность является необходимым условием исполнения классического танца, так как освобождение движения ноги в тазобедренном суставе значительно расширяет выразительные возможности человеческого тела.

**ПОЗА** - определенное положение корпуса, ног, рук и головы. Основные позы классического танца: croisee, effacee, ecartee и четыре arabesques. Позы разделяются на большие и малые в зависимости от того, поднята отведённая нога или находится на полу. Имеются варианты поз, которые образуются от изменения позиций рук и положений головы.

**ПОЗИЦИИ** - основные положения ног (точнее, положения стоп на полу) и рук в классическом танце. Позиции обуславливают единое для всех танцоров правильное исполнение каждого pas, способствуют гармоничному расположению фигуры в пространстве, определяют грацию и выразительность танца. Из основных позиций образуется множество производных положений. Позиции ног основаны на принципе выворотности.

**ПОЛУПАЛЬЦЫ** - положение одной или двух ступней на полу, при котором пятки подняты, и тяжесть корпуса находится на передней части ступни. Полупальцы могут быть низкими, средними и высокими.

### 3.4. Мониторинг

К результатам образовательной деятельности в коллективе относится совокупность учебных, личностных, творческих и социальных достижений обучающихся. Показателем результативности обучения является увлеченность обучающихся современной хореографией, которая проявляется через полноту освоения репертуара, качество исполнения концертных номеров, стабильное участие на фестивалях и конкурсах различных уровней, стабильность и поддержание статуса образцового детского коллектива.

Диагностика уровня обученности в коллективе осуществляется через систему открытых учебных занятий, концертных выступлений разного уровня. Отслеживание индивидуальной траектории развития каждого воспитанника ведётся в процессе педагогического наблюдения.

В ходе начальной, промежуточной и итоговой диагностики используются такие формы как: просмотр, творческие задания, концерты для родителей, отчетные концерты ансамбля на различных концертных площадках города. Оценивается уровень мотивации обучающихся к художественному творчеству, уровень развития творческих способностей, активность в сценической и социальной практике, концертной и фестивальной деятельности. Тесное взаимодействие педагога, обучающихся и родителей является обязательной составляющей педагогического процесса.

Успешное освоение образовательной программы способствует формированию активной творческой личности, уважающей современную сценическую культуру танца, способной гармонично воспринимать окружающий мир, преумножать культуру, стремящуюся к самосовершенствованию.

Концертная деятельность – важнейший результат репетиционной и педагогической работы за определенный период времени, способный отразить как процесс обучения, так и степень усвоения материала детьми. Публичные выступления на концертах вызывают у детей особое психологическое состояние, характеризующееся эмоциональной приподнятостью и взволнованностью. При формировании репертуара и составлении плана выступлений учитываются психологические особенности детей каждого возрастного периода.

## Предмет «Гимнастика»

### Карта прогнозируемых результатов

#### Начальный уровень

*Степень проявления результатов:*

1 балл - слабо выражен, 2 балла - достаточно выражен, 3 балла – ярко выражен

Фамилия, имя ученика	владеет элементарными движениями художественной гимнастики	освоил музыкально-ритмические навыки	умеет выполнять основные элементы эстрадно-спортивного танца	владеет элементарной координацией	умеет применять полученные знания на практике	стремится к дальнейшему развитию двигательных способностей и физических качеств	имеет устойчивый интерес к художественной гимнастике	умеет быть организованным	соблюдает навыки личной гигиены	соблюдает нормы межличностных отношений в коллективе

### Карта прогнозируемых результатов

#### Специализированный уровень

*Степень проявления результатов:*

1 балл - слабо выражен, 2 балла - достаточно выражен, 3 балла – ярко выражен

Фамилия, имя ученика	грамотно и четко выполняет сложные элементы художественной гимнастики	музыкально и ритмично исполняет движения	участвует в концертной деятельности	имеет развитую координацию тела и движения	добросовестно относится к занятиям	имеет навыки самостоятельной работы над техникой исполнения	пропагандирует здоровый образ жизни	знает репертуар



## Карта прогнозируемых результатов

### Углубленный уровень

Степень проявления результатов:

1 балл - слабо выражен, 2 балла - достаточно выражен, 3 балла – ярко выражен

<b>Фамилия, имя ученика</b>	владеет сложной техникой художественной гимнастики и хореографии	совершенствует гармоничное исполнение движений	умеет грамотно распределять нагрузки	проявляет эмоциональность в исполнении	проявляет инициативность, демонстрирует творческое «Я»	осмысленно относится к занятиям	демонстрирует высокое исполнительское мастерство	пропагандирует здоровый образ жизни	уважительно относится к младшим участникам ансамбля	проявляет ответственность, настойчивость, трудолюбие

### Предмет «Акробатика»

#### Критерии и показатели физической подготовленности

#### Начальный уровень

Физические упражнения	Мальчики			Девочки		
	оценка					
	плохо	хорошо	отлично	плохо	хорошо	отлично
Удержание угла в вися на гимнастической стенке (с.)	5	7	10	5	7	10
Мост «узкий» до пяток (см)	20	10	0	20	10	0
Шпагаты до касания пола прямыми ногами (см)	20	10	0	20	10	0
Из виса поднимание прямых ног в «угол» (количество раз)	10	15	20	10	15	20

### Специализированный уровень

Физические упражнения	Мальчики			Девочки		
	оценка					
	плохо	хорошо	отлично	плохо	хорошо	отлично
Отжимания в упоре лёжа (количество раз)	5	7	10	3	5	7
Подтягивание в висе на перекладине (количество раз)	3	5	7	–	–	–
Прыжок в длину с места (см)	130	150	180	120	145	170
Удержание «угла» в висе (с)	10	15	20	5	10	15
Мост «узкий» за пятки (см)	0	5	10	0	10	15
Шпагаты между скамеек до касания пола прямыми ногами (см)	20	10	0	20	10	0

### Углублённый уровень

Физические упражнения	Мальчики			Девочки		
	оценка					
	плохо	хорошо	отлично	плохо	хорошо	отлично
Отжимания в упоре лёжа (количество раз)	5	7	10	3	5	7
Подтягивание в висе на перекладине (количество раз)	6	8	12	5	7	9
Прыжок в длину с места (см)	160	185	195	150	175	180
Удержание «угла» в висе (с)	15	20	25	15	20	25
Мост «узкий» за пятки (см)	0	5	10	0	10	15
Шпагаты между скамеек до касания пола прямыми ногами (см)	20	10	0	20	10	0

## Предмет «Классический танец»

### Карта прогнозируемых результатов

#### Начальный уровень

Степень проявления результатов:

1 балл - слабо выражен, 2 балла - достаточно выражен, 3 балла – ярко выражен

<b>Прогнозируемые результаты</b>								
<b>Фамилия, имя ученика</b>	Понимает систему классического танца	Владеет терминологией классического танца	Обладает элементарными навыками координации движений	Владеет правильной постановкой корпуса, ног, рук и головы	Умеет связывать движения с музыкой	Проявляет устойчивый интерес к хореографии	Сохраняет внимание на занятиях, умеет самостоятельно работать над качеством исполнения	Владеет начальными коммуникативными навыками

### Карта прогнозируемых результатов

#### Специализированный уровень

Степень проявления результатов:

1 балл - слабо выражен, 2 балла - достаточно выражен, 3 балла – ярко выражен

<b>Прогнозируемые результаты</b>								
<b>Фамилия, имя ученика</b>	Знает сценическую форму классического танца	Знает основные понятия классического танца	Умеет сочетать классический танец с элементами гимнастики и акробатики	Умеет использовать полученный материал в сценической практике	Знает технику исполнения движений	Самостоятельно работает над полученным материалом, достигает совершенства в исполнении	обладает хорошей координацией движений	

## Карта прогнозируемых результатов

### Углублённый уровень

Степень проявления результатов:

1 балл - слабо выражен, 2 балла - достаточно выражен, 3 балла – ярко выражен

<b>Прогнозируемые результаты</b>	
<b>Фамилия, имя ученика</b>	
Умеет оперировать освоенными терминами и понятиями классического танца	
Умеет использовать навыки классического танца при исполнении элементов художественной гимнастики	
Имеет сконцентрированное внимание на протяжении всего занятия	
Умеет проанализировать исполнение движений	
Умеет оценивать исполнение с точки зрения художественной целостности (гармонии)	
Умеет музыкально точно скоординировать выполняемые программные движения	
Умеет сохранять рабочий настрой на протяжении всего занятия	
Развивает хореографические данные (устойчивость, сила мышц и связок, гибкость)	

#### 4. Воспитательная система

В реализации образовательной программы «Танц-класс» параллельно с обучением активно идёт процесс воспитания. Педагогами коллектива широко используются методы формирования сознания личности, организации деятельности и формирования опыта общественного поведения, стимулирования поведения, ответственного осознанного отношения к обучению.

Изучение истории искусств расширяет культурный кругозор детей, включает процесс их активного познания. Обучающиеся с интересом участвуют в экскурсиях по достопримечательностям городов и стран во время конкурсных и фестивальных поездок; изучают современные направления танцевальной культуры, балета, современных танцев.

Воспитательная работа в коллективе согласуется с целями, задачами и прогнозируемым результатами программы – *воспитание и формирование творческой личности (танцора, исполнителя), обладающего комплексом личностных, деловых, морально-волевых качеств, имеющего широкий кругозор, общую и сценическую культуру, навыками коммуникаций в коллективе и с педагогами.*

Активная позиция воспитанника коллектива «Танц-класс» проявляется через

- участие в постановочной деятельности коллектива (в качестве исполнителя, создателя номера);
- соблюдение традиций преемственности поколений в ансамбле (помощь участникам ансамбля на учебных занятиях, в сценической практике и в других сферах жизни);
- посещение фестивалей, концертов, конкурсов различных видов искусства, обсуждение увиденного;
- беседы (о различных видах искусства, о нормах поведения и общения в коллективе и в обыденной жизни, отношении к учебной деятельности);
- участие в экскурсиях (посещение выставок, концертов, достопримечательностей посещаемых городов);
- проявление инициативы в жизни ансамбля вне учебных занятий (организация и проведение мероприятий и досуговых программ внутри коллектива, информированность общественности о достижениях коллектива);
- соблюдение здорового образа жизни (режим дня, режим питания, личная гигиена, занятия спортом).

#### Планирование воспитательной работы в коллективе

Мероприятие	Сроки проведения	Предполагаемые результаты
Летний выездной учебно-тренировочный сбор	Июнь-июль	Укрепление здоровья, закаливание, участие в постановочной работе, соблюдение традиций коллектива, организация и проведение мероприятий и досуговых программ, формирование умения соблюдать чистоту и

		порядок, участие в беседах и обсуждениях прочитанных книг и статей, овладение навыками шитья, анализ просмотра видеоматериалов, чтение книг, прогулки и игровые программы.
Проведение родительских собраний	Не менее 4-х раз в год	Подведение итогов учебных и массовых мероприятий, перспективное планирование, информированность о достижениях воспитанников, решение (индивидуально) детских проблем, повышение контактов между педагогом и родителями.
Концертные выступления	В течение года	Самореализация обучающихся, демонстрация творчества ансамбля на уровне города, края, России, взаимодействие детей и родителей, сохранение традиций коллектива.
Постановка новых номеров	В течение года	Формирование умения работать с разными балетмейстерами, овладение навыками актёрского мастерства, самореализация обучающихся, приобщение к прекрасному, развитие творческой индивидуальности, формирование навыков творческого сотрудничества, совершенствование творческих способностей, приобщение к самостоятельной постановочной работе.
Подготовка сценических костюмов	В течение года	Овладение навыками шитья, формирование бережного отношения к костюму, активность семьи.
Участие в конкурсах	Не менее 3-х раз в год	Самореализация учащихся, ответственность перед собой, коллективом, родителями, знакомство с творчеством ведущих хореографических коллективов страны, приобщение к прекрасному, умение вести себя, помощь младшим и руководителям, сохранение традиций ансамбля и ЦДТ «Сигнал».
Катание на коньках	Январь	Совместный отдых с родителями, укрепление здоровья, организация досуга.
Посещение театров, цирка, концертных программ	В течение года	Совместный отдых семьи и ансамбля, приобщение к прекрасному, умение организовать досуг.
Просмотр кино и видеоматериалов, чтение специальной и методической литературы	В течение года	Воспитание характера, ответственного отношения к себе, анализ выступлений, интерес к творчеству.

## Критерии оценки эффективности воспитательной работы

Критерии	Прогнозируемый результат для воспитанника коллектива	Заданные условия
Формирование личностных качеств	Умеет планировать собственную деятельность.	Репетиции проходят 4 раза в неделю не менее 2 часов, кроме репетиций бывают концертные выступления в течение недели. Все участники коллектива успешно учатся в школах, лицеях, гимназиях, умеют планировать свой день, сочетая учёбу и репетиции.
	Проявляет смелость, решительность.	Освоение сложных акробатических элементов в процессе реализации программы способствует формированию важнейших личностных качеств – решительности, смелости, инициативы.
	Проявляет эстетизм, художественный вкус аккуратность и опрятность.	Формирование имиджа внешнего вида воспитанника в жизни, на сцене. Роль костюма в концертном номере. Формирование общей и сценической культуры.
	Проявляет организованность, ответственность, добросовестность. Умеет доводить начатое дело до конца, преодолевать трудности, проявляет настойчивость.	Репетиции в коллективе начинаются строго в определённое время. Опоздания и пропуски занятий без уважительной причины не допустимы. Отбор для участия в концертных номерах. Формирование навыков работы в коллективе, ответственности за свой вклад в общее дело.

Самореализация в творческой и социальной деятельности	Умеет анализировать свои действия для более качественного исполнения элементов и связей.	На занятиях обязателен сравнительный анализ, просмотр различных вариантов исполнения связей и элементов, обсуждение.
	Уважительно относится к товарищам, педагогам, родителям, старшим людям.	Постановка номеров с участием детей разного возраста. Постановка номеров одаренными участниками коллектива. Создание благоприятной доброжелательной среды в коллективе. Работа по межличностному взаимодействию. Внеурочная деятельность как форма сплочения коллектива.
	Пропагандирует активную жизненную позицию и здоровый образ жизни.	Формирование представления о роли физической культуры в укреплении здоровья. Совместные выезды на спортивные базы города. Работа по исключению вредных привычек у воспитанников и педагогов.
	Обладает эмпатией и толерантностью.	Репертуарный план коллектива включает достаточно большое количество постановок танцев народов мира.

### Репертуарный план коллектива

1. «Альтер эго» Постановка А.Ю.Расторгуева, муз. Sting Пост. А.Ю.Расторгуева, муз.Goran Bregovic
2. «А мы такие!!!» Постановка А.Ю.Расторгуева
3. «А у нас во дворе...» Постановка Л.М.Тарадиной, муз.Г.Гладкова
4. «Барбарики» Постановка Кадыкова Г.Б., Мельникова А.А.
5. «Бегущие под дождём» Постановка Горбунова А.В.
6. «Без тебя» Постановка А.Ю. Расторгуева.
7. «Белая ворона» Постановка Е.В.Шваревой, муз. Роб Доуган
8. «Беспризорники» Постановка А.В. Руденко. Муз. из репертуара гр.« HI-FI»
9. "В моей жизни" Постановка Расторгуева А.Ю.
10. «В ритмах танго» Постановка Е.В.Шваревой, муз. из репертуара R.CLAYDERMAN
11. «Вернись» Постановка А.Ю.Расторгуева, муз. Ю.Шевчука
12. «Весёлые вытворяшки» Постановка Е.В. Шварёвой, муз. Yann Tiersen



13. «Весёлый улей» Постановка Г.И.Кадыковой, музыка Римского-Корсакова
14. «Вечерком на хуторе» Постановка А.П. Семушина, музыка народная.
15. «Возвращаясь в детство» Пост. Е.В.Шваревой. Музыка С.Трофимова.
16. «Волшебники» Постановка Е.В.Шваревой.
17. «Волшебный май» Пост. А.В. Горбунова.
18. «Волшебный мир» Пост. Е.А. Чернецкой. Муз. В. Шаинский
19. «Вот он я!!!» Пост. А.Ю.Расторгуева
20. "В поисках себя" Пост. В.Э.Гининой
21. "В ритмах танго" Пост Е.В.Харламовой. Муз. из репертуара R.CLAYDERMAN
22. "Вернись" Пост. А.Ю. Расторгуева Муз. Ю. Шевчука
23. "Взлетно-посадочная" Постановка Расторгуева А.Ю. Муз. Из репертуара О. Чикиной
24. «Времена года» Пост. Е.В.Шваревой. Муз. FUGAI /| DELANOE.
25. «Вспоминая Испанию». Пост. К.Пономарёвой и А. Евлампиева
26. «Гармония контрастов» Пост. В.К.ШепелеваМуз. из репертуара R.CLAYDERMAN
27. «Гимнастический дивертисмент». Пост. Г.И. Кадыковой
28. «Глазами Будды» Пост Е.А Чернецкой. Муз. из репертуара TANTRA LOUNGE.
29. «Голоса» (фуга) Пост. И.А.Арлевой. Муз. И.С.Баха
30. «Горькая судьба» Пост. А.В.Руденко. Муз. Оливейра
31. «Гуляю сам по себе». Пост. Е.В.Шваревой. Муз. из репертуара COASTERS.
32. "Девы, девоньки, девушки..." Пост. А.Ю.Расторгуева. Муз. Hedningarna
33. "Диалог" Пост. А.Ю. Расторгуева .Муз. из репертуара Ryan Teague
34. "Душа моя" Пост. А.Ю. Расторгуева. Муз. из репертуара гр. Пелагея
35. "Единственные дни".Постановка Расторгуева А.Ю. Муз. Иоганн Себастьян Бах
36. "Ещё постоим!!!" Пост. А.Ю. Расторгуева. Музыка В. Высоцкого.
37. "Засиделись девки в девках". Пост. А.Ю. Расторгуева .Муз. Из репертуара гр. Les Pires
38. «Заколдованный лес» Пост. Т.И. Вopilовой. Муз. В. Высоцкого.
39. «Зима...». Постановка Е.В. Шварёвой. Муз. из репертуара группы «Ранетки».
40. «Игра в ковбоев» Пост. Е.В.Шваревой. Муз.R.Sanetti/P.Mazzollini
41. "Искра жизни" Постановка А.А.Мельниковой
42. «Импровизация» (В стиле «Риверданс») Пост. Е.В.Шваревой. Муз. из репертуара «Riverdance»
43. «Кадриль». Пост. И.А. Арлевой. Муз. из репертуара ансамбля «Карусель».
44. «Как по Каме-реке...» Пост. М.С.Гончаровой, Е.В.Шварёвой Муз. И. Муравьев
45. «Клоунада» Пост. А.С.Котомчиной. Муз. И.Стравинского.
46. «Контрасты осени». Пост. Е.А.Чернецкой.
47. «Кошки» Пост. Е.А.Чернецкой. Муз. из репертуара BJORK
48. «Краски лета» Пост. Е.В.Шваревой. Муз. Дорвей
49. «Крестьянский бранль» Пост. А.П.Семушина. Муз. из репертуара «Deerforest»
50. «Крушение надежд» Пост. Е.В.Шваревой. Муз. R. Cossiante.
51. «Куклы» Пост. Е.В.Шваревой. Муз. из репертуара «Аgua»
52. "Куда уходит детство". Пост. А.Ю.Расторгуева. Муз. из репертуара Elephant Gun
53. «Лучики детства». Пост. С.С.Кравченко.
54. "Ладошка" Пост. Г.Б.Кадыковой.
55. «Магия движения» Пост. Е.В.Шваревой. Муз. из репертуара « Safriduo»
56. «Мамбо» Пост. А.В.Руденко Муз. из репертуара LOU BEGA

57. «Матч чемпионов». Пост. А.В.Руденко. Муз. из репертуара Afric Simon
58. "Между нами". Пост. Пост. Е.Ю.Черновой. Муз. Из репертуара гр. Dereche Mode
59. " Моё" Пост. А.Ю.Расторгуева. Муз. Erik Marchand et les Balkaniks
60. " Место под солнцем" Пост. Г.Б. Кадыковой. Муз. Camille
61. "Мне бы к вам, да на цыпочках..." Постановка А.Ю.Расторгуева. Муз. Goran Bregovic
62. "Мы скоро встретимся" Пост. А.Ю.Расторгуева
63. "Мы" Постановка выпускников ансамбля. Муз. из репертуара Maksim Mrvica
64. "Мысля" Постановка А.Ю.Расторгуева. Муз. Barbatuques
65. «Медуза» Постановка Горбунова А.В.
66. «Мечта» Постановка А.Ю.Расторгуева
67. «Мне бы к вам, да на цыпочках...» Постановка А.Ю.Расторгуева. Муз. Goran Bregovic
68. «Молитва» Постановка Е.В.Шварёвой. Идея учащихся старшей группы ансамбля. Муз. К.Губина
69. "Мое плечо - твое плечо" Постановка Г.Б.Кадыковой, А.А.Мельниковой Муз. Г.Сукачева
70. «Мы только учимся танцевать» Пост. М.С.Гончаровой Муз. из репертуара Afric Simon
71. «Мы вас ждем!» Пост. Е.А.Чернецкой. Муз. В. Высоцкий
72. «Мы» Постановка выпускников ансамбля
73. «Мы» Пост. Е.В.Шваревой. Муз. из репертуара «Deepforest»
74. «На волнах воспоминаний» Пост. А.Ю.Расторгуева Муз.Н. Минх, слова А.Актиль
75. «На границе» Пост. Г.И.Кадыковой. Музыка Moby-James Bond Theme
76. «На соседней улице» Пост. Елизаветы Черновой
77. «Наш внутренний мир» Пост. И.А.Арлевой. Муз. из к/ф «Амели»
78. «Не хо-чу!!!» Пост. А.Ю.Расторгуева. Муз. из репертуара гр. The Chordettes
79. «Несвободная свобода» Пост. А. Расторгуева
80. «Нет повести печальнее...» Пост. Е.В.Шваревой
81. «Нюркина песня» Пост. А.Ю. Расторгуева. Музыка и слова Яны Дягилевой
82. "О тех, которые не улетают" Пост. А.Ю.Расторгуева
83. «Облака» Пост. Е.А.Чернецкой. Муз. В. Шаинский
84. «Пара фраз» Пост. А. Ю.Расторгуева. Муз. Digital Elvis & Zero
85. "Парижский квартал" Пост. А.Ю.Расторгуева Муз. Camille
86. "Праздник цыган" Постановка А.Ю.Расторгуева
87. "Первая скрипка" Пост. А.Ю.Расторгуева Муз. Н.Паганини
88. "Перекрёстки" Пост. А.Ю.Расторгуева Муз. из репертуара Two fingers
89. "Послезавтра будет лето" Постановка А.Ю.Расторгуева.Nino Rota муз. к фильму "Контакт"
90. "Простая история" Постановка Г.Б.Кадыковой, муз. из репертуара Claude François
91. «Пара фраз» Пост. А.Ю.Расторгуева Муз. Digital Elvis & Zero
92. «Первая любовь» Пост. Е.А.Чернецкой, муз.Римский-Корсаков в обработке МАХИМ.
93. «Первые шаги» Пост.Г.И. Кадыковой, муз.М..Mueller
94. «Пламя страсти» Пост. Е.В.Шваревой Музыка из к./ф. «Чикаго».
95. «Плюс на...» Пост. Е.А.Чернецкой, муз. CLINT MANSELL
96. «Подснежники» Пост. А.В.Руденко, Г.И. Кадыковой

97. «Полет» Пост. С.С.Кравченко
98. «После войны» Пост. А.В.Руденко, Г.И.Кадыковой. Муз. из репертуара гр. «Любэ».
99. «Потанцуем?» Пост. Е.А.Чернецкой. Муз. из репертуара Jennifer Lopes.
100. «Праздник в джунглях» Пост. Г.И. Кадыковой. Муз. CRISPY
101. «Праздник детства» Пост. И.А. Арлевой.
102. «Предчувствие» Пост. А. Ю. Расторгуева. Муз. Digital Elvis & Zero
103. «Пробуждение» Пост. С.С. Кравченко. Муз. VANGELIS\ANDERSON
104. «Прогулка» Пост. А.П. Семушина. Муз. Telex
105. «Прощание» Пост. Е.В. Шваревой. Муз. SAID MURAD, GERSHWIN, PROKOFIEV, GONDOLE
106. «Пункт назначения» Пост. Е.В. Шваревой. Муз. ALEX GAUDINO and CHRYSTAL WATERS
107. «Разлука» Пост. И.А. Арлевой. Муз. из к/ф «Гардемарины».
108. «Ребята нашего двора» Пост. Е.В.Шваревой. Муз. из репертуара ZDOV SI ZDUB.
109. «Рок-н-ролл» Пост. Г.И. Кадыковой. Муз. В.Haley
110. «Романтический лик» Пост. Е.В. Шварёвой. Муз. А,ТАІВ.
111. «Русские забавы» Пост. С.С. Кравченко, Л.М. Тарадиной, Е.В.Шваревой. Муз. народная
112. «Рыжий Ап» Пост. И.П.Белоновича. Муз. В. Соколовского.
113. "Связанные одной..." Пост. Г.Б. Кадыковой. Муз. из репертуара гр. «Город 312»
114. "Сквозь пальцы времени" Пост. Е.Ю. Черновой.
115. "Сопричастность" Постановка А.Ю. Расторгуева .Муз. В.Высоцкого
116. «Сон в восточном саду» Пост. С.С. Кравченко, В.К. Шепелева. Муз. из репертуара «DEEFOREST»
117. «Свадебка» Пост. А.Ю.Расторгуева. Муз Горан Брэгович.
118. «Свидание с мечтой» Пост. Е.В. Шваревой. Муз. Vascuer
119. «Сиртаки» Пост. Е.В.Шваревой.
120. «Сон в восточном саду» Пост. С.С.Кравченко, В.К.Шепелева Муз. из репертуара
121. «Спортивный калейдоскоп» Пост. А.В.Руденко
122. «Тарантелла» Пост. А.В. Руденко, Е.В. Шваревой
123. «Только я и ты» Пост. Е.В. Шваревой. Муз. NINO RONA «ROMEO & JULIET»
124. "Трижды трио" Пост. Е.Ю. Черновой
125. «Улица» Пост. А.В. Горбунова Муз. Джем Стайл
126. «Утро, день, ночь» (сюита) Пост. И.А.Арлевой. Муз.из репертуара группы «ENIGMA».
127. «Фантазия без темы» Пост. Е.А.Чернецкой. Муз. Mauermann.
128. «Фламенко» Постановка Е.В.Шваревой. Муз.Дидюля
129. «Что мы?» Пост. Е.А.Чернецкой. Муз. Пауль Хиндемит
130. «Шаги». Постановка А.В.Руденко, Г.И. Кадыковой
131. «Шесть + 6». Пост. Л.М. Тарадиной. Муз. R Charls
132. «Это крылья мечты облетают с ветвей,
133. Им лететь до весны за мечтою моей...» Пост. А. Ю.Расторгуева. Муз из репертуара гр. Queen.
134. «Я люблю это время» Пост. А. Ю. Расторгуева. Муз. Ю.Чернавского
135. «Я, ты, он, она...» номер из программы, посвящённой 1000-летию Казани

## Список используемой литературы

### Предмет «Акробатика»

#### Литература для педагогов

1. Анцупов С.А. Акробатика. Учебная программа для ДЮСШ и СДЮСШОР (методическая часть) / С.А.Анцупов, Филимонова Г.С. - М.: Советский спорт, 1991. - 42 с.
2. Комплексная программа физического воспитания учащихся 1-10 классов общеобразовательной школы. / М.: Просвещение, 1987. - 30 с.
3. Коркин В.П. Спортивная акробатика / В.П.Коркин - М., 1981. - 102 с.
4. Козлов В.В. Физическое воспитание детей в учреждениях дополнительного образования. Акробатика / В.В.Козлов - М.: гуманитарный издательский центр, 2003 - 43 с.
5. Зацюрский В.М. Физические качества спортсмена / В.М. Зацюрский - М.: Фи С, 1966.
6. Лисицкая Т.С. Хореография в гимнастике/ Т.С Лисицкая. – М.: Ф и С, 1984. - 173 с.
7. Художественная гимнастика. Учебное пособие для институтов физической культуры. / Под ред. Орлова Л.П., М.: ФиС, 1973. - 125 с.
8. Юный гимнаст. / Коллектив авторов. – М.: Ф и С, 1973. - 173 с.
9. Севостьянов А.И. Физическое здоровье школьника (комплекс общеразвивающих гимнастических упражнений). Учебное пособие. М.: Педагогическое общество России, 2006. – 96с.

#### Литература для детей

1. Ремянников, А.В. Физическое воспитание детей в семье: Методические рекомендации / А.В.Ремянников, С.М. Погудин - Чайковский, 1986. - 25 с.
2. Козлов, В.В. Физическое воспитание детей в учреждениях дополнительного образования. Акробатика / В.В.Козлов - М.: гуманитарный издательский центр, 2003 - 43 с.
3. Юный гимнаст / Коллектив авторов. – М. : Ф и С, 1973. - 173 с.
4. Севостьянов А.И. Физическое здоровье школьника (комплекс общеразвивающих гимнастических упражнений). Учебное пособие. М.: Педагогическое общество России, 2006. – 96с.

### Предмет «Гимнастика»

#### Литература для педагогов

1. Барышникова, Т. Азбука хореографии/ Т. Барышников – М. : Рольф, 2001.
2. Бирюк, Е.В. Художественная гимнастика Раданьска школа /Е.В. Бирюк-Киев,1981 .
3. Боброва, Г.А. Художественная гимнастика в спортивных школах/ Г.А. Боброва.- М., Ф и С, 1974.
4. Бурмистрова, И., Силаева К. Школа танцев для юных/ И Бурмистрова, К.Силаева – М.:Эксмо, 2003.
5. Винер И.А., Горбулина Н.М., Цыганкова О.Д. Программа дополнительного образования. Гармоничное развитие детей средствами гимнастики./Под редакцией И.А.Винер-М.: Просвещение, 2011.

6. *Винер И. А.* Физическая культура. Гимнастика. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией И. А. Винер. 1—4 классы : пособие для учителей общеобразоват. учреждений/И. А. Винер, Н. М. Горбулина, О. Д. Цыганкова. — М.: Просвещение, 2011. — 31 с. — ISBN 978-5-09-023276-0.
7. *Винер-Усманова И. А., Крючек Е.С., Медведева Е.Н., Терехина Р.Н.* Теория и методика художественной гимнастики. Артистичность и пути её формирования.-М.: Человек, 2014.-120 с.(Библиотека тренера).
8. *Джим Холл*; пер. с англ. Т.В. Сидориной. Уроки танцев. Лучшая методика обучения танцам. М.: АСТ: Астрель, 2009
9. *Козлов В.В.* Физическое воспитание детей в учреждениях дополнительного образования: Акробатика. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2003.
10. *Колодницкий Г.А.* Физическая культура. Ритмические упражнения, хореография и игры: Метод. пособие. М.: Дрофа, 2003.
11. *Левин, М.В.* Гимнастика в хореографической школе/ М.В Левин – М. : Т-С, 2001.
12. *Лисицкая, Г.С.* Художественная гимнастика Г.С.Лисицкая.- М., Ф и С, 1982.
13. *Лисицкая, Г.С.* Хореография в гимнастике/ Г.С Лисицкая. – М.: Ф и С, 1982
14. *Маклаков А.Г.* Общая психология. – СПб. Питер. 2000.
15. *Мари–Лаура Медова.* Классический танец/Медова Мари-Лаура, М.: ООО «Издательство АСТ», ООО «Издательство Астрель», 2004.
16. *Морель, Т.* Хореография в спорте/ Т. Морель – М: Ф и С, 1968
17. *Попова, Е.Г.* Общеразвивающие упражнения в гимнастике/ Е.Г Попова – М. : Т-С, 2000.
18. *Пуртова, Т.В., Беликова, А.Н., Кветная, О. В.* Учите детей танцевать/
19. Учебное пособие для студ. Учреждений сред. Проф. Образования. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2003.
20. *Раздрокина Л.Л.* Танцуйте на здоровье! Танцевально-игровые тренинги. Ростов н/Д: Феникс, 2007.
21. *Савчук О.* Школа танцев для детей. – СПб.: «Ленинградское издательство», 2009.
22. *Смит Люси*, пер. с англ. Е. Опрышко. Танцы. Начальный курс. М.: ООО «Издательство Астрель»: ООО «Издательство АСТ», 2001.
23. *Черемнова Е.Ю.* Танцетерапия: танцевально-оздоровительные методики для детей. Ростов н/Д: Феникс, 2008.

### Литература для детей

1. *Бурмистрова, И., Силаева К.* Школа танцев для юных/ Бурмистрова, К.Силаева – М.: Эксмо, 2003.
1. *Касл Кейт.* Моя первая книга про балет/Кейт Касл, Анна дю Буассон; пер. с англ. Д.В.Дубишкина. - Москва: АСТ, 2013.-48с.
2. *Ремянников А.В.* Физическое воспитание детей в семье: Методические рекомендации/ А.В.Ремянников, С.М.Погудин – Чайковский, 1986.
3. *Лисицкая Г.С.* Хореография в гимнастике/ Г.С Лисицкая. – М.: Ф и С, 1982.
4. *Раздрокина Л.Л.* Танцуйте на здоровье! Танцевально-игровые тренинги. Ростов н/Д: Феникс, 2007.

5. *Савчук О.* Школа танцев для детей. – СПб.: «Ленинградское издательство», 2009.

### **Предмет «Классический танец»**

#### **Литература для педагогов**

1. *Базарова, Н.* Азбука классического танца. Первые три года обучения / Н.Базарова, В. Мей. - Л.– М., 1983. - 207с.
2. *Базарова, Н.* Классический танец. Методика четвертого и пятого годов обучения / Н. Базарова. –Л.,1984. - 199с.
3. *Бурмистрова И.,Силаева К.* Школа танцев для юных. - М.: Изд - во Эксмо,2003. - 240 с., илл. (серия "Энциклопедия для юных")
4. *Ваганова, А.Я.* Основы классического танца / А.Я. Ваганова – Л., 1980. – 193с.
5. *Винер И.А.,Горбулина Н.М.,Цыганкова О.Д.* Программа дополнительного образования. Гармоничное развитие детей средствами гимнастики./Под редакцией И.А.Винер-М.: Просвещение, 2011.
6. *Винер И. А.*Физическая культура. Гимнастика. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией И. А. Винер. 1—4 классы : пособие для учителей общеобразоват. учреждений/И. А. Винер, Н. М. Горбулина, О. Д. Цыганкова. — М.: Просвещение, 2011. — 31 с. — ISBN 978-5-09-023276-0.
7. *Гиглаури В.* Компоненты постановочной и исполнительской работы в искусстве движения - М, : ООО "Век информации", 2010.-72с.: ил.
8. *Костровицкая, В.*100 уроков классического танца (1 – 8 классы) / В. Костровицкая. – Л., 1972. – 140
9. *Костровицкая, В.* Школа классического танца / В. Костровицкая, А.Писарев. – Л., 1986. – 262 с.
10. *Тарасов, Н.И.* Классический танец. Школа мужского исполнительского мастерства / Н.И. Тарасов. – М., 1981. – 479 с.
11. *Джим Холл*; пер. с англ. Т.В. Сидориной. Уроки танцев. Лучшая методика обучения танцам. М.:АСТ: Астрель,2009
12. *Ярмолович, Л.* Принципы музыкального оформления урока классического танца / Л. Ярмолович. – Л., 1968. – 144 с.

#### **Литература для детей**

1. *Барышникова, Т.* Азбука хореографии. Методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ, студий / Т. Барышникова – СПб.: РЕСПЕКС, ЛЮКСИ, 1996. – 254 с.
2. *Бурмистрова И.,Силаева К.* Школа танцев для юных. - М.: Изд - во Эксмо,2003. - 240 с., илл. (серия "Энциклопедия для юных")
3. *Джим Холл*; пер. с англ. Т.В. Сидориной. Уроки танцев. Лучшая методика обучения танцам. М.:АСТ: Астрель,2009
4. *Звездочкин, В.А.* Классический танец: Учебное пособие / В.А. Звездочкин – Ростов: «Феникс», 2003. – 416 с.

5. *Савчук О.* Школа танцев для детей. – СПб.: «Ленинградское издательство», 2009.
6. *Васильева, Т.И.* Тем, кто хочет учиться балету. Правила приема детей в балетные училища и методика обучения классическому танцу: Учебно-методическое пособие / Т.И. Васильева– М., 1994. – 160 с.
7. *Жданов, Л.* Школа большого балета / Л. Жданов – М., 1974
8. *Хаас Ж.Г.* Анатомия танца/ пер. с англ. С.Э. Борич.- Минск : Попурри, 2011. - 200 с : ил.

### **Перечень видеоматериалов**

1. Видеозапись концертных выступлений IX фестиваля искусств детей и юношества Пермской обл., имени Д.Б.Кабалевского.
2. Видеозапись конкурсных программ Российского фестиваля-конкурса детских и юношеских хореографических коллективов "Вятская шкатулка" г.Киров, 2005; «Спящая красавица» П.И.Чайковский, постановка М.Петипа, балетная труппа театра оперы и балета г.Перми.
3. Видеозапись конкурсной программы областного конкурса балетмейстеров «Провинция-2007».
4. Видеозапись конкурсной программы фестиваля "Друзья Болгарии" г. Москва, 2003.
5. Видеозапись конкурсной программы фестиваля творчества детей и юношества «Пермский транзит», г.Скадовск, 2004.
6. «Лебединое озеро» П.И.Чайковский, постановка М.Петипа, Л.Иванова, балетная труппа театра оперы и балета г. Перми.

## Достиженные результаты

### 1998-1999 учебный год:

Диплом лауреата Международного фестиваля искусств, г.Албена, Болгария

Диплом лауреата Международного фестиваля «Рождественские встречи – 99», г.Усть-Лабинск, Краснодарский край

### 1999-2000 учебный год:

Диплом лауреата I степени Российского конкурса «Орлята России», ВДЦ «Орленок»

Диплом лауреата I степени Российского конкурса «Жар-птица»

### 2000-2001 учебный год:

Диплом лауреата I премии Российского детского хореографического конкурса «Тихвинский Лель»

Диплом Гран-при и лауреата регионального конкурса детского эстрадного искусства «Уральские звездочки», г.Екатеринбург

### 2001-2002 учебный год:

Гран-при Российского конкурса «Орлята России», ВДЦ «Орленок»

Диплом лауреата Международного конкурса детского творчества «Бозторгай», Казахстан

### 2002-2003 учебный год:

Диплом I степени Российского конкурса-фестиваля детского художественного творчества «Орлята России»

Диплом лауреата III степени Российского конкурса-фестиваля детских хореографических коллективов «Весенние выкрутасы»

Диплом лауреата I Премии Российского детского хореографического конкурса «Тихвинский Лель»

### 2003-2004 учебный год:

Диплом I степени Российского детского хореографического конкурса «Российский Олимп», г.Н.Новгород

Диплом лауреата III степени Российского конкурса-фестиваля детских хореографических коллективов «Весенние выкрутасы»

### 2004-2005 учебный год:

Диплом Лауреата I степени и специальный приз «Юное дарование» конкурса «Российский Олимп», г.Нижний Новгород – солист ансамбля Винокуров Иван

Диплом I степени конкурса «Российский Олимп», г.Нижний Новгород

Диплом I степени Российского конкурса «Весенние выкрутасы», г.Казань, номинация «Современный танец»

Диплом Лауреата III степени Российского конкурса «Весенние выкрутасы», г.Казань, номинация «Стилизация народного танца»

Участник торжеств, посвящённых 1000-летию Казани

### 2005-2006 учебный год:

Диплом I степени Международного конкурса «Весенние выкрутасы», г.Казань, номинация «Стилизация народного танца»

Диплом II степени Международного конкурса «Весенние выкрутасы», г.Казань, номинация «Современный танец»

### 2006-2007 учебный год:



Диплом Лауреата III степени Российского конкурса «Орлята России» ВДЦ «Орленок»

Диплом I степени конкурса–фестиваля детских хореографических коллективов городов России, стран Балтии и Европы «Золотая рыбка»

Обладатель Гран-при Российского и Международного конкурса «Юность», г.Москва

Диплом лауреата Российского и Международного конкурса «Юность», г.Москва, солист ансамбля Винокуров Иван

Лауреат Российского и Международного конкурса «Юность», г.Москва, солистка ансамбля Стерлягова Екатерина

Диплом III степени конкурса балетмейстеров детских хореографических коллективов «Провинция», дуэт ансамбля - Галимова Юлия и Евлампиев Александр «За исполнительское мастерство в постановке «Только я и ты»

Диплом I степени Российского конкурса «Тихвинский Лель», г.Тихвин

Диплом Лауреата I степени Российского конкурса «Тихвинский Лель», г.Тихвин, солист ансамбля Винокуров Иван

Диплом Лауреата III степени Российского конкурса «Тихвинский Лель», г.Тихвин, дуэт ансамбля – Галимова Юлия и Евлампиев Александр

#### **2007-2008 учебный год:**

Обладатель Гран-при Международного конкурса «Юность», Испания, старшая группа ансамбля

Обладатель Гран-при Международного конкурса «Юность», Испания, солист ансамбля Винокуров Иван

Лауреат I степени Международного конкурса «Юность», Испания, младшая группа ансамбля

Лауреат I степени Международного конкурса «Юность», Испания, солистка ансамбля Екатерина Стерлягова

Лауреат I степени Международного конкурса «Юность», Испания, дуэт ансамбля - Галимова Юлия и Евлампиев Александр

1 место, средняя группа ансамбля городского конкурса «Наш Пермский край», номинация «Современный танец»

2 место, младшая группа ансамбля городского конкурса «Наш Пермский край», номинация «Современный танец»

Лауреат III степени краевого фестиваля-конкурса хореографического искусства «Наш Пермский край», номинация «Современный танец»

Специальный приз жюри краевого фестиваля «Наш Пермский край», средняя группа ансамбля

Лауреат III степени Международного конкурса «Весенние выкрутасы-2008», г.Казань, старшая группа

Лауреат III степени Международного конкурса «Весенние выкрутасы-2008», г.Казань, младшая группа ансамбля

Лауреат II степени фестиваля-конкурса «Балтийский бриз», г.Санкт-Петербург, младшая возрастная группа

#### **2008-2009 учебный год:**

Диплом Лауреата II степени Российского конкурса «Орлята России», ВДЦ «Орленок», солист ансамбля Винокуров Иван

Диплом I степени Российского конкурса «Орлята России», ВДЦ «Орленок», младшая группа ансамбля

Диплом II степени конкурса балетмейстеров детских хореографических коллективов «Провинция», «За исполнительское мастерство в хореографической постановке «Бегущие под дождём»»

Золотой лауреат Международного конкурса «Весенние выкрутасы-2009», г.Казань, номинация «Современная хореография»

**2009-2010 учебный год:**

Обладатель Гран-при Российского и Международного конкурса «Юность», г.Москва  
Лауреат I степени Российского и Международного конкурса «Юность», г.Москва, солист ансамбля Винокуров Иван

Диплом I степени X краевого фестиваля патриотического творчества «Русский дух»

Обладатель Гран-при X Международного конкурса «Весенние выкрутасы-2010», г.Казань

Обладатель Гран-при I Российского конкурса танца, пластики и циркового искусства «Самый лучший» солистка ансамбля Виктория Гинина г. Анапа

Лауреаты I степени I Российского конкурса танца, пластики и циркового искусства «Самый лучший» в номинации «Детский танец», «Современная хореография», солист Иван Винокуров в номинации «Современный танец», г.Анапа

Обладатель Гран-при Студенческой концертно-театральной весны среди высших учебных заведений Пермского края в направлении «Танцевальное»

**2010-2011 учебный год:**

Лауреат I степени Международного конкурса «Звёздная осень» в номинации «эстрадный танец» (10-12 лет), г.Пермь

Лауреат I степени Международного конкурса «Звёздная осень» в номинации «эстрадный танец» (16-25 лет), г.Пермь

Лауреат II степени Международного конкурса «Звёздная осень» в номинации «эстрадный танец», солистка ансамбля Виктория Гинина (5-9 лет), г.Пермь

Лауреат I степени Международного конкурса «В мире таланта» в номинации «театр танца» (смешанная группа), г.Пермь

Лауреат II степени Международного конкурса «В мире таланта» в номинации «эстрадный танец» (5-9 лет), г.Пермь

Лауреат II степени Международного конкурса «В мире таланта» в номинации «эстрадный танец» (10-12 лет), г.Пермь

Лауреат III степени Международного конкурса «В мире таланта» в номинации «эстрадный танец» (смешанная группа), г.Пермь

Лауреат III степени Международного конкурса «В мире таланта» в номинации «эстрадный танец», солистка ансамбля Виктория Гинина (5-9 лет), г.Пермь

Лауреат I степени конкурса балетмейстеров детских хореографических коллективов «Провинция», балетмейстер ансамбля Расторгуев А.Ю. за постановку хореографического номера «Не хочу», г.Пермь

Диплом I степени конкурса балетмейстеров детских хореографических коллективов «Провинция», солистка ансамбля Гинина Виктория за исполнение хореографической постановки «Не хочу», г.Пермь

Диплом I степени конкурса балетмейстеров детских хореографических коллективов

«Провинция» за исполнение хореографической постановки «А мы такие...», г.Пермь

Лауреат 1 степени краевого фестиваля патриотического творчества «Русский дух» в номинации «хореография», г.Пермь

Лауреат Российского конкурса современной хореографии, г.Екатеринбург

Специальный приз «За органичное сочетание хореографии и акробатики» Российского конкурса современной хореографии г.Екатеринбург

Лауреат 1 степени Российского конкурса «Синяя птица», г.Балаково, средняя возрастная группа

Лауреат 2 степени Российского конкурса «Синяя птица», г.Балаково, младшая возрастная группа

Лауреат 1 степени Российского конкурса «Синяя птица», г.Балаково, Гинина Виктория

Лауреат Краевого конкурса СКТ «Весна-2011» среди высших учебных заведений Пермского края

Лауреат 1 степени Российской СКТ «Весна», г.Тюмень

Специальный приз «За высокое исполнительское мастерство», Российская СКТ весна, г.Тюмень

#### **2011-2012 учебный год:**

Лауреат I степени Всероссийского конкурса «Дети солнца» в номинации «эстрадный танец» (10-12 лет), солистка ансамбля Гинина Виктория, г.Тольятти

Лауреат II степени Всероссийского конкурса «Дети солнца» в номинации «современная хореография» (10-12 лет), г.Тольятти

Лауреат III степени Всероссийского конкурса «Дети солнца» в номинации «эстрадный танец» (10-12 лет), г.Тольятти

Гран-при Международного конкурса «В мире таланта» в номинации «хореография» (современный танец), г.Пермь

Лауреат 1 степени Международного конкурса «В мире таланта» в номинации «хореография» (современный танец), ансамбль (9-12 лет), г.Пермь

Лауреат II степени краевого фестиваля патриотического творчества «Русский дух-2012»

1 место – Гинина Виктория (соло 7-10 лет) и 1 место - ансамбль (11-14 лет), 2 место - ансамбль (7-10 лет), 2 место - ансамбль (15-17 лет) Фестиваль искусств «Наш Пермский край» (городской этап),

Золотой лауреат в номинации «современная хореография» (возрастная группа 17 лет и старше), бронзовый лауреат – (9-12 лет), Международный конкурс «Весенние выкрутасы - 2012», г.Казань

Бронзовый лауреат – Гинина Виктория (соло 7-10 лет), серебряный лауреат ансамбль (11-14 лет), фестиваль искусств «Наш Пермский край» (краевой этап), г.Пермь

Гран-при, студенческая концертно-театральная весна высших учебных заведений Пермского края

Гран-при Всероссийского конкурса танца, пластики и циркового искусства «Самый лучший» в номинации «хореография», г.Сочи

Лауреат 1 степени Всероссийского конкурса танца, пластики и циркового искусства «Самый лучший» в номинации «хореография» Гинина Виктория, г.Сочи

Лауреат 2 степени Всероссийского конкурса танца, пластики и циркового искусства

«Самый лучший» в номинации «хореография» (эстрадный танец возрастная категория – средняя формейшен), г.Сочи

Лауреат 3 степени Всероссийского конкурса танца, пластики и циркового искусства «Самый лучший» в номинации «хореография» (современный танец возрастная категория – старшая ансамбль), г.Сочи

Лауреат 3 степени Всероссийского конкурса танца, пластики и циркового искусства «Самый лучший» в номинации «хореография» (детский танец возрастная категория – средняя ансамбль), г.Сочи

Лауреат 1 степени в номинации «современный танец» краевого конкурса «Новация»

Лауреат 2 степени, номинация «эстрадный танец – любители-коллективы 16-21 год», Лауреат 2 степени, номинация «эстрадный танец – любители-коллективы 9-12 лет», Лауреат 2 степени, номинация «эстрадный танец – любители-коллективы 16-21 год», Лауреат 2 степени Международного конкурса «Небо танцует», Гинина Виктория, номинация «эстрадный танец – любители-солисты 9-12 лет» Международный конкурс «Небо танцует»: г.Москва

### **2012-2013 учебный год:**

Диплом Лауреата (возраст 14 лет и старше), Диплом 1 степени (возраст до 14 лет) Всероссийского конкурса-фестиваля современного танца, г.Екатеринбург

Гран-при (возраст 10-12 лет), Лауреат 1 степени (возраст 13-16 лет), Лауреат 1 степени (возраст 13-16 лет), солистка ансамбля Виктория Гинина) Международный конкурс «На берегах Невы»: г.Санкт-Петербург

Гран-при в номинации «хореография» (современный танец) ансамбль (13-16 лет) Лауреат 1 степени в номинации «хореография» (современный танец) ансамбль (9-12 лет), Лауреат 1 степени в номинации «хореография» (современный танец) соло Гинина Виктория (9-12 лет), Международный конкурс «В мире таланта» г. Пермь

Гран-при в номинации «хореография» (современный танец) ансамбль (смешанная группа), Гран-при в номинации «хореография» (современный танец) соло Гинина Виктория (11 лет), Гран-при в номинации «хореография» (танцевальное предложение) соло Усов Никита (14 лет) Российский конкурс "Улыбки России" г.Суздаль

### **2013-2014 учебный год:**

Лауреат 1 степени краевого фестиваля современного танца, номинация «экспериментальный танец», ансамбль, г.Пермь

Лауреат 1 степени краевого фестиваля современного танца Винокуров Иван, номинация «авторская хореография», соло, г.Пермь

Гран-при (смешанная группа), номинация «современный танец», Гран-при (смешанная группа), номинация «эстрадный танец», Гран-при (возраст 10-12 лет), солистка ансамбля Виктория Гинина, номинация «танцевальное предложение», Лауреат 1 степени (возраст 13-16 лет), солист ансамбля Никита Усов, номинация «Танцевальное предложение» Международный конкурс «На берегах Невы»: г.Санкт-Петербург

Гран-при конкурса-фестиваля в рамках международного проекта "Урал собирает друзей" в номинации «хореография», г.Пермь

Лауреат 1 конкурса-фестиваля в рамках международного проекта "Урал собирает друзей" в номинации «хореография», ансамбли – современный танец, г.Пермь

Лауреат 1 конкурса-фестиваля в рамках международного проекта "Урал собирает

друзей" в номинации «хореография» ансамбли – эстрадно-спортивный танец, г.Пермь

Лауреат 1 конкурса-фестиваля в рамках международного проекта "Урал собирает друзей", солистка ансамбля Виктория Гинина в номинации «хореография» эстрадно-спортивный танец (10-12 лет), г.Пермь

Лауреат 1 конкурса-фестиваля в рамках международного проекта "Урал собирает друзей" солист ансамбля Никита Усов в номинации «хореография», г.Пермь

Диплом "Лучший балетмейстер" конкурса-фестиваля в рамках международного проекта "Урал собирает друзей" Расторгуев А.Ю., г.Пермь

Диплом "Лучший преподаватель" конкурса-фестиваля в рамках международного проекта "Урал собирает друзей" Кадыков Б.Ф., г.Пермь

Диплом "Лучший преподаватель" конкурса-фестиваля в рамках международного проекта "Урал собирает друзей" Кадыкова Г.И., г.Пермь

Гран-при Международного конкурса «Московское время», номинация «современный танец» (13-16 лет), г.Москва

Гран-при Международного конкурса «Московское время» (смешанная группа), номинация «современный танец», г.Москва

Гран-при Международного конкурса «Московское время» соло Усов Никита, г.Москва

Лауреат 1 степени Международного конкурса "Московское время" соло Гинина Виктория (10-12 лет), г.Москва

Гран-при Международного конкурса «В мире таланта» номинация «театр танца» (смешанная группа), г.Пермь

Лауреат 1 степени Международного конкурса «В мире таланта» номинация «эстрадный танец» (смешанная группа), г.Пермь

Лауреат 1 степени Международного конкурса «В мире таланта» соло Гинина Виктория (11-12 лет), г.Пермь

Лауреат 2 степени Международного конкурса "В мире таланта" номинация «эстрадный танец» соло Усов Никита, г.Пермь

Диплом "За высокое профессиональное мастерство" Расторгуев А.Ю. в рамках международного конкурса "В мире таланта", г.Пермь

Стипендиаты "Юные дарования Прикамья -2013" - солисты ансамбля Гинина Виктория и Усов Никита

Три звания Лауреата 1 степени XIII фестиваля-конкурса молодёжных коллективов современного танца (современный танец малая форма 11-14 лет, современный танец 11-14 лет, соло Гинина Виктория), г.Екатеринбург

Лауреат 2 степени XIII фестиваля-конкурса молодёжных коллективов современного танца (свободный стиль - эксперимент от 15 лет и старше), г.Екатеринбург

Лауреат студенческой концертно-театральной весны высших учебных заведений Пермского края (направление - танцевальное, номинация - модерн), г.Пермь

Гран-при Российского конкурса "Улыбки России" в номинации «хореография» (современный танец 17-25 лет) Кадыкова Галина, г.Суздаль

Гран-при Российского конкурса "Улыбки России" в номинации «хореография» (танцевальное предложение 13-16 лет) Усов Никита г.Суздаль

Два звания Лауреата 1 степени Российского конкурса "Улыбки России" в номинации

«хореография» (танцевальное предложение 13-16 лет) соло Усов Никита и (современный танец 10-12 лет) соло Гинина Виктория, г.Суздаль

Участие в танцевальном образовательном проекте "Я хочу танцевать", г.Туапсе

Обладатель Гран-при по итогам танцевального образовательного проекта "Я хочу танцевать" за лучшую балетмейстерскую работу – Гинина Виктория, г.Туапсе

Обладатель профессионального приза Дворца детского (юношеского) творчества "Вдохновение-2014", номинация "На пьедестале!" Кадыкова Г.И.

#### **2014-2015 учебный год:**

Лауреат 2 степени Всероссийского фестиваля хореографического искусства "Dance семестр" (номинация «экспериментальный танец»), г.Пермь

Лауреат 3 степени Всероссийского фестиваля хореографического искусства "Dance семестр" (номинация «эстрадный танец»), г.Пермь

Диплом 1 степени Всероссийского фестиваля хореографического искусства "Dance семестр" (номинация «авторская хореография») г.Пермь

Лауреат 1 степени Международного конкурса-фестиваля детских хореографических коллективов "Дети солнца", номинация «спортивно-эстрадный танец», соло 13-15 лет, Гинина Виктория, г.Тольятти

Два звания Лауреата 2 степени Международного конкурса-фестиваля детских хореографических коллективов "Дети солнца", номинация «современный танец» 13-15 лет и номинация «танцевальное предложение» 13-15 лет, Усов Никита, г.Тольятти

Два звания Лауреата 3 степени Международного конкурса-фестиваля детских хореографических коллективов "Дети солнца" номинация «современный танец», 16-19 лет и «современный танец», малые формы 13-15 лет, г.Тольятти

Гран-при конкурса - фестиваля в рамках международного проекта "Урал собирает друзей" в номинации «хореография», г.Пермь

Три звания Лауреата 1 степени конкурса - фестиваля в рамках международного проекта "Урал собирает друзей" в номинации: «Хореография» (современный танец ансамбли 13-15 лет, танцевальное шоу - ансамбли смешанная группа, спортивно-эстрадный танец, смешанная группа), г.Пермь

Диплом "Лучший преподаватель" конкурса - фестиваля в рамках международного проекта "Урал собирает друзей" Кадыков Б.Ф. и Кадыкова Г.И.

Диплом "Лучший постановщик" конкурса - фестиваля в рамках международного проекта "Урал собирает друзей" – Расторгуев А.Ю.

#### **2015-2016 учебный год:**

Финал проекта "Лучший из лучших" гор. Сочи три диплома Лауреатов I степени солисты ансамбля - Гинина Виктория, Усов Никита, Степановых Елена.

Всероссийский фестиваль в области хореографического искусства "Dance семестр" (г. Пермь) ансамбль - обладатель Специального приза, Дипломы лауреатов 2 и 3 степени, два Диплома лауреатов 1 степени и диплом 1 степени.

Финалист в 4-х номинациях I Национальной премии в области культуры и искусства "Будущее России». Обладатель двух Национальных премий в области культуры и искусства "Будущее России" гор. Москва - ансамбль и солистка ансамбля Виктория Гинина.

VI Международный конкурс-фестиваль «В мире таланта» гор. Пермь принёс ансамблю Гран-При, три Диплома Лауреата 1 степени.

Всероссийский фестиваль творчества "Точка взлета" гор. Киров\_участники ансамбля привезли два Диплома Лауреата 1 степени, два Диплома Лауреата 3 степени.

Конкурс "Факел надежды» гор. Чайковский - два диплома Лауреата I степени.

Фестиваль искусств «Наш Пермский край» им. Д. Кабалевского Городской конкурс – два диплома победителя, краевой конкурс – Золотой и серебряный лауреат.

#### *Лучшие воспитанники ансамбля*

1. *Субботина Мария* - Диплом лауреата Международного фестиваля «Мы XXI век» г. Албена, Болгария и Российских конкурсов «Орлята России», «Тихвинский Лель», «Жар птица»
2. *Корзухина Екатерина* - Диплом лауреата Международного Фестиваля «Рождественские встречи – 99»
3. *Пономарева Ксения* - Диплом лауреата Российских конкурсов «Орлята России», ВДЦ «Орленок»
4. *Алексеева Юлия* - Диплом III степени Российского конкурса «Золотое кольцо»
5. *Винокуров Иван* - Диплом лауреата российских конкурсов «Орлята России», «Российский Олимп», «Юность», «Тихвинский Лель», Гран-при Международного конкурса в Испании, специальный приз «Юное дарование»
6. *Стерлягова Екатерина* - лауреат Российского конкурса «Юность» и Международного конкурса в Испании
7. *Галимова Юлия и Евлампиев Александр* - лауреаты III степени Российского конкурса «Тихвинский Лель», лауреаты I степени Международного конкурса, Испания, диплом III степени конкурса (старшая возрастная группа) «За исполнительское мастерство в постановке «Только я и ты», г.Пермь
8. *Виктория Гинина* - обладатель Гран-при I Российского конкурса танца, пластики и циркового искусства «Самый лучший» в номинации «Современный танец» (май 2010), Лауреат II степени Международного конкурса «Звёздная осень» в номинации эстрадный (5-9 лет) гор. Пермь (октябрь 2010г.), Лауреат III степени Международного конкурса «В мире таланта» в номинации эстрадный танец гор. Пермь (январь 2011г.), Диплом I степени конкурса балетмейстеров детских хореографических коллективов «Провинция» за исполнение хореографической постановки «Не хочу» гор. Пермь (февраль 2011 г.), Лауреат I степени Российского конкурса «Синяя птица» гор. Балаково (май 2011), Лауреат I степени Всероссийского конкурса «Дети солнца» в номинации эстрадный танец (10-12лет) гор. Тольятти (ноябрь 2011г.), Лауреат I степени Всероссийского конкурса «Дети солнца» в номинации эстрадный танец (10-12лет) гор. Тольятти (ноябрь 2011г.), «Наш Пермский край» - фестиваль искусств имени Д.Кабалевского (гороской этап) – 1 место – (соло 7-10 лет), «Наш Пермский край» - фестиваль искусств имени Д.Кабалевского (краевой этап) – бронзовый лауреат – (соло 7-10 лет), Лауреат 2 степени Международного конкурса «Небо танцует» номинация «эстрадный танец –

- любители-солисты 9-12 лет» гор. Москва (2012г.), Лауреат 1 степени Всероссийского конкурса танца, пластики и циркового искусства «Самый лучший» в номинации хореография (эстрадный танец возрастная категория – средняя соло) гор. Сочи (май 2012г.), Лауреат 1 степени (возраст 9-12 лет) Международного конкурса «На берегах Невы» гор. Санкт-Петербург (ноябрь 2012г.) Лауреат 1 степени Международного конкурса «В мире таланта» в номинации хореография (современный танец) соло (9-12 лет) гор. Пермь (январь 2013г.), Гран-при Российского конкурса "Улыбки России" в номинации хореография (современный танец) соло (11 лет) гор. Суздаль (май 2013г.), Гран-при Международного конкурса «На берегах Невы» (возраст 10-12 лет) номинация танцевальное предложение гор. Санкт-Петербург (ноябрь 2013г.), Лауреат 1 конкурса-фестиваля в рамках международного проекта "Урал собирает друзей" в номинации хореография эстрадно-спортивный танец (10-12 лет) гор. Пермь (ноябрь 2013г.), Лауреат 1 степени Международного конкурса «В мире таланта» соло (11-12 лет) г.Пермь (январь 2014г.), Лауреат 1 степени Международного конкурса "Московское время" соло (10-12 лет) гор. Москва (январь 2014г.), Лауреат 1 степени 13-го фестиваля - конкурса молодёжных коллективов современного танца г. Екатеринбург, апрель 2014г., Лауреат 1 степени Российского конкурса "Улыбки России" в номинации хореография (современный танец 10-12 лет) соло г. Суздаль май 2014г., Обладатель Гран-при по итогам танцевального образовательного проекта "Я хочу танцевать" за лучшую балетмейстерскую работу гор. Туапсе июль 2014г., Лауреат 1 степени Международного конкурса-фестиваля детских хореографических коллективов "Дети солнца" (номинация спортивно-эстрадный танец соло 13-15 лет) гор. Тольятти октябрь-ноябрь 2014г.
9. *Усов Никита* - Гран-при Российского конкурса "Улыбки России" гор. в номинации хореография (танцевальное предложение) соло (14 лет) Суздаль (май 2013г.), Лауреат 1 степени Международного конкурса «На берегах Невы» (возраст 13-16 лет) солист ансамбля номинация танцевальное предложение гор. Санкт-Петербург (ноябрь 2013г.),Лауреат 1 конкурса-фестиваля в рамках международного проекта "Урал собирает друзей" в номинации хореография - эстрадно-спортивный танец (13-15 лет) гор. Пермь (ноябрь 2013г.), Лауреат 2 степени Международного конкурса "В мире таланта" номинация эстрадный танец соло г. Пермь (январь 2014г.),Гран-при Международного конкурса «Московское время» соло гор. Москва (январь 2014г.),Гран-при Российского конкурса "Улыбки России" в номинации хореография (танцевальное предложение 13-16 лет) г. Суздаль май 2014г.,Лауреат 1 степени Российского конкурса "Улыбки России" в номинации хореография (танцевальное предложение 13-16 лет) г.Суздаль май 2014г.,Лауреат 2 степени Международного конкурса-фестиваля детских хореографических коллективов "Дети солнца" (номинация танцевальное предложение 13-15 лет) гор. Тольятти октябрь-ноябрь 2014г.
10. *Кадыкова Галина* - Гран-при Российского конкурса "Улыбки России" в номинации хореография (современный танец 17-25 лет), г. Суздаль май 2014г., Диплом 1 степени Всероссийского фестиваля хореографического искусства "Dance семестр" (номинация - авторская хореография), г.Пермь октябрь 2014г.